



حِطَّ

الموصل

الجزء الثاني

يبحث عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية
ونواحي الموصل القديمة

أحمد مصطفى الصوفي

خَطَّ

الموصل

الجزء الثاني

يبحث عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية
ونواحي الموصل القديمة

إدارة المدرسة العدنانية للبنين

العدد ٧٧ م

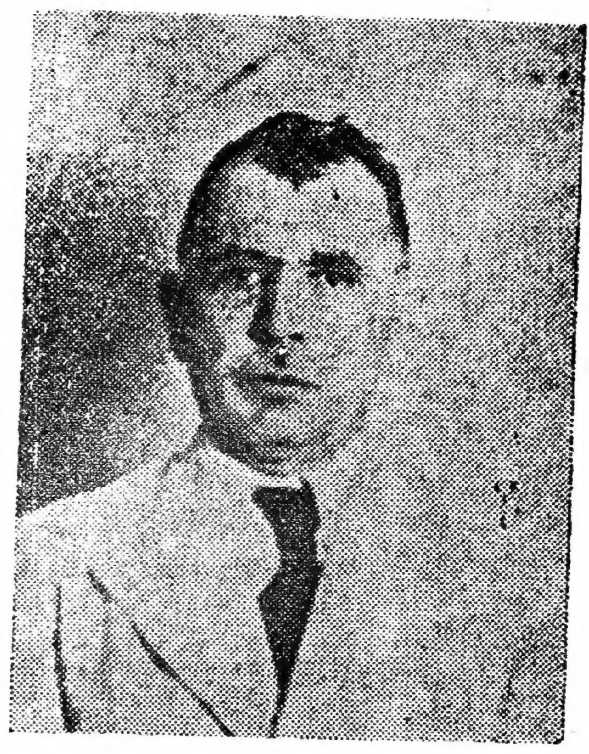
التاريخ ٥٤/٦/٥٤

أحمد مصطفى الصوفي

محمد عبد الحليم

٢٥ - ٦ - ٢٠٠٧





صورة المؤلف

تقرير الكتاب

للاستاذ جرجيس فتح الله الحامي

دأب الاستاذ الصوفي على ان يقدم لقراء العربية عامة والموصليين خاصة مؤلفات تاريخية عن مدينة الموصل والبلاد العراقية ، كانت تلقى في وقتها ما تستحق من الرواج والاهتمام ، في الداخل والخارج كأنما يريد الاستاذ ان يضع الموصل وأهلها في طوق حديدي مكين من عرفان الجميل ، بعنايته الفائقة ببلدهم . وكما جاء ذكر الاستاذ الصوفي ومؤلفاته في مجلس ، تذكرت كلمة فاه بها أحد علماء العراق في معرض ذكر العلامة « أمين زكي » وفضل مؤلفاته على الاكراد قال : « لو صنع اخواتنا الاكراد تمثالا من ذهب لأمين زكي لما وفوه حقه » .

قبل ثلاثة أشهر ونيف ، أصدر الاستاذ كتيباً أسماه « خطط الموصل » كتبت عنه الصحف في حينه وامتدحه من امتدحه من المعنيين بدراسة شؤون هذا البلد . والرجل كتلة أعصاب وشعلة نشاط لا يعرف سره إلا من خالط صاحبه كما خالطته ومازجه عن قرب كما مازجته . فقد أخرج في ظرف سنة ونيف خوالي خمسة كتب . وأبت أعصابه ان تستجم قليلاً او تتنفس اذ ما كادت « خطته » تطرح في السوق حتى كانت قد اختمرت في رأسه فكرة اخراج جزء ثان له . فأقبل يبحث وينقب ويجمع ويرتب ويرص ما تفرق وتشعث من أخبار المجتمع الموصل الغابر ورسومه وأبناء قراء وكوراته حتى أكمله بوضعة أساييع فخرج تحفة اخرى تضاف الى (تحف) الصوفي ولو حضرني وصف أبلغ من هذا ما ترددت في اقتباسه كيف لا وقد تناول

كتب المؤلف المطبوعة

- ١- كتاب الآثار والمباني العربية الاسلامية في الموصل
- ٢- الحاكم والنظم الادارية في الموصل
- ٣- خريطة مدينة الموصل في عهد الأتابكين
- ٤- الممالك في العراق ، صحائف خطيرة من تاريخ العراق الحديث
- ٥- خطط الموصل الجزء الاول
- ٦- خطط الموصل الجزء الثاني
- ٧- حكايات الموصل الشعبية ، وهي جاهزة للطبع

(الصوفي) من الموصل جوانب لم يتطرق إليها كاتب أو مؤرخ أو أديب من قبل ، فاحيا بالكتاب الذي تقدمه لياليها الملاح وصبواتها ووصف لنا المدينة أيام حزنها وفرحها وأيام أعيادها ومآتمها ومختلف حفلاتها التقليدية الطريفة التي عني عليها . وأبرز لنا ملامح المجتمع الموصل في الغابر المندثر بدقة واسلوب عربي بسيط سهل لطالما حسدته عليه .

لذلك كان فضل الصوفي على الموصل عظيماً ، فضله على كل حجر وقبر ومهد وطريق ومنارة ومسجد وجدول أحيا لنا ذكره بعدما عفت رسومه وأنحت آثاره ، وإذا كان الصوفي قد « بحث في خطته الأولى عن الموصل بحثاً وافيّاً بدأه بتسميتها وختمه بالمقبرة السالبة خارج باب الجصاصين » كما يقول صديقنا الاستاذ اكرم فاضل ، فالجزء الثاني من خطته قد بدأها بابنية الموصل وفوائده وضع السراييب فيها وأنهاء بحفلات ختان الاطفال وسبع القطن وهذا العمري مجهود يحسد عليه الاستاذ ، لقد فرضه على المتبعين فرضاً ليكون مرجعاً مهما للموصل وحالتها الاجتماعية .

هكذا نجد الصوفي كاتباً غيوراً أوقف نفسه على الموصل واحياء معالمها التاريخية بقلم مبدع أمين ، لا تحيز فيه ولا تحتل غير عابى . بنقد الناقدين وتعرض المغرضين ، وما أكثر من يجعل البياض سواداً والسواد بياضاً في هذا البلد .

والحديث عن الاستاذ يطول ويطول .. بقدر ما يطول بحثنا في سر نشاطه الذي جعله يخرج كتباً خمسة في سنة ونيف ولعلك تسألني وما هو الخامس وعندئذ أجيبك انه « حكايات الموصل الشعبية » نقلت باللهجة الموصلية المأثورة . تهانينا للاستاذ الصوفي .

الموصل في ١ تموز ١٩٥٣

مقدمة المؤلف

يسرني ان أقدم الى قراء العربية الجزء الثاني من كتاب (خطط الموصل) وقد نسقته الى عدة أبواب :

الباب الأول : يبحث عن وصف أبنية الموصل وقن البناء والتعليق على ما أورده الرحالون عن طراز أبنية الموصل القديمة .

الباب الثاني : يتناول البحث عن المعاهد العلمية القديمة في الموصل وعن ادارتها وطرق التدريس التي كانت متبعة فيها وعن حفلة تسليم الاجازة العلمية للمنتخرجين منها (الشهادة العلمية) وعن طريقة تعليم الصبيان مبادي القراءة والكتابة في الكتاتيب وعن الاحتفال بنجم القرآن الكريم .

الباب الثالث : يبحث عن ملامح المجتمع الموصل : التدين والأخلاق في الموصل ، وعن حفلات الاستقبال ، وعن الثياب والرياش البيتي ، وعن حفلات الزفاف والخطبة (النيشان) وكيفية اختيار الزوجة ، وعن حفلات الختان ، وعن المسرح والتمثيل ؛ (خيال الظل) ، وعن المآتم ومجالس التعزية ، وعن أيام الموصل وصبواتها وأعيادها الشعبية ، وعن ألعاب فتية الموصل ، وعن مجالس الغناء والطرب ، وعن التطبيب بالشعوذة والدجل .

الباب الرابع : يتناول البحث عن الحالة الاقتصادية في الموصل ، والزراعة ، وتربية الدواجن ، والصناعة ، والنحت ، والتصوير ، وعن الزخرف ، وعن التجارة ، وعن الضرائب .

الباب الخامس : يبحث عن النواحي الملحقة بمدينة الموصل ، وعن نظام

الادارة والحكم في البلدان ، وعن مسالك الموصل الخارجية ، وعن نواحي
الموصل القديمة : ناحية نينوى ، ناحية العقر ، ناحية العمادية ، ناحية بلد ،
ناحية البقعاء ، ناحية تل أعفر ، ناحية حديثة الموصل ، وعن غارة الترعلى
الموصل وخول ذكرها .

الباب السادس : يحتوي على الملاحق ، الملحق الأول (الموصل في رحلة
ماركوبولو) . الملحق الثاني (الموصل في كتاب رحلات ما بين النهرين للرحالة
الانكليزي ج . س . بوكنتهام) .

وقد ذيلنا هذا الكتاب بفهارس لأسماء الأعلام والمواقع والمواضيع ، وثبتنا
مواقع القرى والنواحي القديمة لمدينة الموصل بخريطة يجدها القاري الكريم
في نهاية الكتاب .

وقد اعتمدنا في البحث عن هذه المواضيع على المصادر المدونة أسماؤها في
نهاية الكتاب ، وعلقنا على ما كتبه المؤرخون عن هذه الأبحاث تعليقا مسهيا
لأننا البحت العالمي . وقد حرصت أشد الحرص على ان أقدم لأبناء أمتي
معلومات صحيحة عن حضارة الموصل الزاهرة في عصورها الذهبية قدر
الامكان . وسجلت في هذا الكتيب ما قد أهمله المؤرخون من عادات وتقاليد
كانت مرعية عند الموصليين التي اندثر قسم منها ، وما بقي منها فهو على وشك
الاندثار والزوال بحكم تطور الزمان ، والله ولي التوفيق .

أحمد علي الصوفي

الموصل في ١٠ تموز ١٩٥٣

الباب الاول

-١-

في وصف أبنية الموصل

الموصل هي من المدن المشادة على الطراز الفارسي ، حيث ان بناءها كان
قد تم أثناء الفتوح العربية في العراق الذي كان تحت حكم الدولة الساسانية
قبل ذلك ، والمدن من هذا النوع تتألف من قلعة (قوهندر) ثم من المدينة
الأصلية ذات السور والأبواب ، ثم من القسم التجاري وهو الأسواق ، وقد
طرا فيها بعد تغييرات ، وترى في المدينة بيوتا مبنية بعضها على بعض مستديرة ،
هذه الدور كانت تحتوي على حرز « وقاية » وهي من المرافق الحربية ،
وكان في أعلى البلدة قلعة عظيمة رص بناؤها رصاً ، ويحيط بالقلعة سور قديم
فيه بروج شاحخة ، وأمام القلعة ساحة واسعة تفصل القلعة المذكورة عن
المدينة ، ويمتد منها شارع يقطعها من الأعلى الى الأسفل (١) ، وكان قصر
الأمارة بجانب المسجد الجامع (الجامع الاموي) يطل على ميدان فسيح (٢) .
كانت الموصل وقتئذ تمتد شمالا وغربا امتداداً واسعاً بخلافها اليوم حيث أدرك
الخراب القسم الشمالي والغربي واندثر واتسعت تدريجياً نحو الجنوب . والسبب
الاكبر في ذلك ان دور الحكومة كانت على زمن الاتراك في شمال البلدة
ومنها بقايا قصر السلطان لؤلؤ (قره سراي) الواقع على دجلة في الشمال

الشرقي من المدينة وقد بقي منه جدار عظيم ضارب في الفضاء مع نوافسه الواسعة المطلّة على النهر فيه كتابة على جدران بقية الايوان تحتوي على اسم السلطان لؤلؤ ، وتحت الكتابة زخارف وصور رجال مصبوبة بالجيس الثاني . ويقول لنا ابن الاثير صاحب الكامل ان « الحر بن يوسف » الاموي الذي حكم الموصل أحد عشر سنة في عهد الخليفة هشام ، أسس فيها قصرًا منيفًا أبدى الفنانون في بنائه كل مهارة وإبداع وشيدوه بالرخام الابيض المصقول وزخرفوه بالحجارة الملونة المنقوشة وركزوا سقوفه على دعائم وأكتاف من الخشب الهندي المموه بماء الذهب ولهذا سمي « بالمنقوشة » (١) . اما أسواق الموصل فيقول ابن جبير عنها بأنها كانت على جانب عظيم من الانتظام وحسن التنسيق والترتيب ، فكان في سوقها قيسارية للتجار كأنها الحان العظيم ، لها أبواب من حديد وفي داخلها حوانيت ودور بعضها على بعض ، وقد ظهر هذا البناء المزخرف بشكل لا مثيل له في جميع البلدان من حيث السعة والاتقان وهندسة البناء والزخرف . هذا وبقدر اعتناء أهل الموصل القدماء بتشييد الجوامع على أحسن نظام واتقان ، فأنهم لم يألوا جهدًا في احكام بناء منازلها وتقويتها . ويصف المؤرخ (٢) « الجامع الاموي » فيقول ان في صحنه قبة وبداخلها سارية رخام قائم قد زين جيدها بخمسة خلاخل مقتولة قتل السوار من جرم رخامها ، وفي أعلاها خصة خام ويخرج عليها أنبوب من الماء خروج ازجاج ينمكس الى أسفل القبة (٣) . ويفهم من قول الحموي عند بحثه عن أبنية الموصل بأنها حسنة جيدة وثيقة بهيئة المنظر تبنى

(١) الكامل ج ٥ ص ٦٢ ، أنظر ايضا مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي ص ١٦٨
(٢) ابن جبير ص ١٩٠
(٣) ابن جبير ص ١٩٠

بالنورة والرخام ، وكانت الدور تحتوي على آراج وسراديب (١) ومن هذا الوصف الدقيق تصور ما كانت عليها العناية في تشييد الابنية عموماً والمساجد خصوصاً .

فن البناء في الموصل

تقدم فن البناء في القرنين السادس والخامس الهجري ونالت المدينة شهرة عظيمة به بين المدن الاسلامية كل ذلك لامتيازها عن غيرها بوجود المقالع المرسية البيضاء والسمراء (الحلان) في ظواهرها .

وقد حافظت هذه الابنية المشادة على معالمها التاريخية الى يومنا هذا وهي مشيدة على الطراز الذي كان متبعاً في العراق وبلاد فارس ، لا ما كان سائداً في سوريا وفلسطين ومصر وتتماز تلك المباني بان مآذنها مستديرة وقيها مخروطية الشكل وأعمدتها مربعة الاضلاع ، والابواب فيها ضيقة واطئة ، بعكس طرز البناء العراقي الفارسي الذي كان سائداً الموصل فالابنية مشيدة بالآجر والقاشاني الملون ومزخرفة بنقوش هندسية وزهرية ، وعلى بكتابات آيات قرآنية بالخط الجلي والبعض منها بالخط الكوفي على جدرانها من الداخل وأبوابها ونوافذها . اما المحاريب الموجودة فيها ، فقد شيدت بالمرمر الازرق - الابيض ، وهي مزخرفة .

ومن أهم المباني التاريخية في الموصل « جامع التوري » المعروف الآن بالجامع الكبير ، يقع في وسط المدينة ، شيدته الملك نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي

(١) معجم البلدان ج ٨ ص ١٩٦

سنة ١٥٦٨ ، وقد هدم قبل أربعة أعوام من قبل دائرة الاوقاف وعمر بعد ان روعي ان يحفظ بشكله الاول وزخارفه وأضيفت الى قبته أربع منائر صغيرة كل واحدة ترتفع في ركن من أركان باحة الجامع . أما معالمه التاريخية فقد أرسلت الى دار الآثار العربية الاسلامية ببغداد .

بعد هذا الجامع من أعظم الابنية العربية في الموصل ، وقد كتب عنه وعن محتوياته المؤرخون والسياح مثل ابن الاثير وابن جبير وياقوت وابن بطوطة والقرماني وغيرهم . فقد أشادوا بعظمة بنائه وأسهبوا في الكلام عن زخارفه المعمولة من الجبس ذات الالوان الزاهية ، ووصفوا نافورته ومئذنته ومحراجه الكبير ، ولم يبق من معالمه التاريخية الآن سوى المئذنة المعروفة بالحدياء ، وهي معجزة الفن المعماري العربي وارتفاعها مع قاعدتها يبلغ (٥١) متراً و (٣٠) سنمتراً ، وهي مائلة (كبرج پيزا) في ايطاليا ولذلك سميت بالحدياء . اما قاعدتها فمربعة الشكل ، اما نفس المئذنة ، أي جذعها ، فمستديرة وقطرها عند القاعدة يبلغ أكثر من ثلاثة أمتار ، وينقص قطرها تدريجياً حتى يبلغ عند قمتها زهاء مترين ونصف متر ، وقد تفتن المعمار في تزيين ظاهرها فجعلها سبعة أقسام يعلو بعضها بعضاً كلها مزخرفة بنقوش هندسية جميلة للغاية . والمئذنة مشيدة بالآجر والكلس ، ولونها ذهبي كمد ، وهي خير نموذج يوضح مبلغ رقي فن البناء الموصل في تلك العصر .

ومن الابنية التاريخية العربية في الموصل ، مرقدا الامام يحيى أبي القاسم ، والامام عون الدين ، وهما من بدائع الفن المعماري العربي الاسلامي نظراً لما يحتويان عليه من هندسة راقية ورياسة وزخارف ومقرنصات وأفاريز يفند وجودها الآن . اما قبة ضريح الامام عون الدين فخير مثال يوضح لنا مبلغ

تفنن البنائين في بناء القبة ، وترتكز هذه القبة على قاعدة مربعة ، اما هي فخروبية الشكل مضلعة ذات ستة عشر ضلعاً مشيدة بالآجر والكلس ، ويبلغ علوها مع قاعدتها اعتباراً من مستوى الفناء ما يقارب الثلاثين متراً ، وعليه تكون أعلى قباب الموصل . ويظهر ان الترميمات التي أدخلت عليها في العصور الحديثة جعلت زخارفها مستورة من الخارج بطبقة من الجص .

وبصف لنا « دومينيكو لانزا » الذي أقام بالموصل في القرن الثامن عشر ردحا من الزمن ما ملخصه :

« ودور المدينة مبنية بالآحجار والطابوق والجص وهي مريحة وكلها على طراز واحد تقريباً ، وان هندستها المألوفة هي على الصورة التالية : كل دار لها في الوسط منطقة مفتوحة من جهة الفناء أشبه بغرفة ، ومن الجهة الأخرى تقوم غرف في الطبقة السفلى خيملة البناء بأعضادها (سقوفها) وتصل بها خزانة . ولشدة الحر ينام الأهليون اربعة او خمسة أشهر الصيف على السطوح آمنين المطر والندى ، وللغاية عنها يوجد في كل من البيوت الواسعة غرفة تحت الأرض تسمى سرداباً لا تقاء حر الصيف . ومن بنايات هذه المدينة الخاصة نوع آخر من البنائيات تحت الأرض لحفظ الحنطة التي تحتاج اليها الناس وهي عبارة عن حفر عميقة تحيط بها جدران قوية مطلية بالزفت (خشية الرطوبة) وتسد بأحكام بسد في الحفرة الى عمق ذراع بحيث لا يشك أحد بوجود شيء في ذلك المحل (١) » .

وجاء في كتاب « رحلات ما بين النهرين » لمؤلفه بوكسكهام ، وصف لبناء الموصل ما خلاصته :

« والبيوت منشأة من أحجار صغيرة غير منحوتة » حبر الصمان (١) ، وكانت الأبواب هي المنفذ الوحيد على الشارع ، إذ ان النوافذ تطل على صحن الدار من الداخل فقط .

أقول : ان تخطيط الدور وهندستها لا بد وان يراعى فيها العوامل الطبيعية والحالة الاجتماعية ، منها المناخ . وقد بنيت وصممت أبنية الموصل لتقي الناس حر الصيف وزمهرير الشتاء ، ومنها وضع المرأة والحرص على صيانتها وحبسها داخل جدران لا ينفذ إليها نظر الرجل الغريب ، كما ان ثخن الجدران وقلة النوافذ وصغر الأبواب متأت عن الخوف المستمر الذي يخالج سكان البلد من النهب والسلب والهجوم ، حتى أشبه البيت قلعة تقاوم الحصار . ولذلك كان يوجد في كل بيت من بيوت الموصل القديمة (ما زالت ماثلة منها حتى الآن) آبار وينابيع عميقة يستقى منها الماء في حالة حصار او تطويق الدار وعزله .

لذلك كانت خطط دور الموصل القديمة وهندستها مستوحاة من هندسة دور البابليين والآشوريين والفرس . كان البيت الآشوري يتألف من صحن في الوسط على شكل مستطيل او مربع تحيط به الغرف من كل جانب ، وتتألف الدار على العموم من طبقة واحدة لا أكثر ، واذا حدث (وهذا قليل) ان تألفت الدار من طابقين ، فانك واجد في الطابق الأول (الأرضية) الصحن مع غرفة المؤون والمطبخ والسرداب والايوان والحلاء . وفي الطابق الثاني نجد غرف النوم التي يتصل بعضها ببعض بواسطة أروقة وطاقمات . وللغرف في الطبقة الثانية منافذ تطل على صحن الدار يدخلها الهواء والضياء ، وليس لها منافذ تطل على الخارج خشية الدخول منها الى الدار عند وقوع ثورة في

(١) وأظنها تحريف من كلمة « صوان » .

البلد او تسلط على الدار . لهذا كان منظر الدور من الخارج أشبه بقلعة حصينة زاهية . وكانت أبواب الدور عادة واطئة عليها باب من الخشب القوي المصنوع من الخارج والداخل ، والمجهز باقفال ومتاريس من الحديد تقاوم الكس الخارجي عند وقوع اعتداء . وفي صحن الدار بئر يستعمل في حالات الحصار والمضايقة للشرب ، وفي الحالات الطبيعية يستعمل للغسيل وتنظيف صحن الدار . وداخل البيوت مريح وصحي ، وتحتوي على جميع المرافق الصالحة للسكنى في كافة الفصول الأربعة من السنة . ولما كان مناخ الموصل قارياً : صيفها حار وشتاؤها قارس البرد ، فانك ترى سكان الدار ينقلون حسب تبدل المناخ الى المرفق الملائم .

عندما يحل موسم الصيف في الموصل وترتفع درجة الحرارة في شهري تموز وآب الى ما فوق ٤٠° ساتقتراد (مئوية) تنتقل الأسرة بجميع أفرادها الى الطابق الارضي من الدار لكونه أقل حرارة وأكثر رطوبة ، فيؤمّنون الايوان حتى الظهر ، وعندما تشتد درجة الحرارة يلتجئون الى السرداب ويمكثون فيه الى ما بعد العصر ، وعند العشاء يصعدون الى سطح الدار وينامون هناك . وهكذا تستمر الحالة الى حلول فصل الخريف ، فينتقل أفراد الأسرة بمناسبة حلول فصل الشتاء الى الطابق الثاني (الأعلى) .

اما الحفرة التي أشار اليها الاب « دومينيكو لانزا » فهي التي كانت تسمى عندما بالدارج (الجفر او الجوال) تستخدم بمثابة مخزن تعباً فيها الجبوب وتخزن لايام الشتاء او خيفة القحط . وكانت جميع دور الموصل قبل مائة سنة تقريباً تحتوي على مثل هذه الجفر ولكنها اندثرت الآن . اما في القرى فلا تزال موجودة الى يومنا هذا يتخذها الفلاح بمثابة مخازن يدخر فيها ما

يفيض عن حاجته من الجيوب .

كان المحتكرون من سادة الموصل الاقطاعيين يستعملون الجوالات لاختكار الجيوب سنيناً حذر احتباس في المطر يتبعها قحط ومجاعة ، وعندئذ يفتشونها ويبيعون منها لعامة الناس بالاسعار التي يريدونها . وقد حاق بالموصل من جراء هذه الاحتكارات مجاعات هائلة أتت على الآلاف من الارواح وخربت البيوت ، وذلك في العهود الاقطاعية التي بقيت تسود هذه المدينة خلال القرنين الماضيين .

في العقد الثاني من القرن العشرين حصل تغيير كبير في طراز العمارات الموصلية اذ ما ان دخلت جيوش الاحتلال الانكليزي واتتقى خطر الهجمات وقلبت الحال ، حتى خرج أهالي الموصل عن عزلتهم نوعاً ما ، فآخذوا يعتنون بواجهات منازلهم المشادة حديثاً ، زخرفة ونقشاً ، وفتحوا نوافذ على الطرق كبيرة ، ثم سرى استعمال البيوت المقفولة الحالية من الفناء ، وأنشئت محلة عصرية على السهل الممتد جنوبي الموصل والمعروفة الآن بمحلة « الدواسة » ، شيدت فيها أبنية تضاهي أجمل ما أخرجته العبقريّة الهندسيّة الحديثة . اما سائر المدينة فزالّت زاهرة بالقذارة والطرق المتعرجة غير المرصوفة والاھمال الفظيع ، وهو أمر غريب لا يليق بما ندعوها « ثاني بلدة عراقية ! » .

الباب الثاني

—١—

المعاهد العلمية القديمة في الموصل

وإدارتها

اهتم الموصليون قديماً بتشييد المعاهد العلمية ، وبلغت المدينة منزلة علمية كبيرة وأصبحت من أهم المراكز العلمية في البلاد العربية . وبدأت النهضة العلمية منذ ان تولى إمارتها « الحارث بن يوسف الأموي » سنة ١٠٦ هـ ، حيث أسس فيها مدرسة في مسجده المسمى « مسجد الحارث بن يوسف (١) » الذي يطلق عليه الآن اسم « جامع الرحمانى » في محلة حوش الخان قرب شارع نينوى . اما العلوم التي كانت تدرس في هذه المدرسة فهي عبارة عن تعلم القرآن الكريم والقراءة والكتابة والعلوم الدينية والحديث والشعر .

وتقلب بها الزمن ، ففترت فيها الحركة العلمية آنأ ، وانتعشت آنأ ، وظهر فيها زعماء وولاة وحكام شجعوا على تأسيس المدارس ، وأصاب الموصل من الحركة العلمية في عصر المأمون قدراً ، وكان عصر الأتابكيين فيها عصرأ ذهبياً لها ، حتى ان وصف ابن جبير لها كان خير شاهد على ما بلغته الموصل من رفعة ثقافية . فقد جاء في رحلته ما يأتي :

« ... وفي المدينة (الموصل) مدارس للعالم نحو الست او أكثر على دجلة

فتلوح كأنها القصور المشرفة (١) .

يستدل من هذا الوصف الموجز لمدارس الموصل أنها كانت حافلة بمبادئ العلم والثقافة . فذكر ما استلفت نظره منها وهي هذه المدارس الواقعة على نهر دجلة فقط ولم يتعرض للآخرى الواقعة في قلب المدينة أو شمالها وجنوبها، حيث ذكر التاريخ غير هذه : «١» المدرسة النظامية التي بناها الوزير نظام الملك سنة ٤٨٥ هـ «٢» والمدرسة الأتابكية التي بناها سيف الدين غازي بن عماد الدين زنكي سنة ٥٤٤ هـ (٢) وهي من أحسن المدارس وقفها على الفقهاء الحنفية والشافعية (٣) ، «٣» مدرسة القاضي كمال الدين أنشأها كمال الدين أبو الفضل محمد بن أبي محمد عبد الله أبي أحمد القاسم الشهرزوري الذي تولى القضاء في الموصل على زمن عماد الدين زنكي بن آق سنقر وابنه سيف الدين غازي، وكانت ولادته سنة ٤٩٢ هـ بالموصل ووفاته بدمشق سنة ٥٧٢ هـ (٤) ، «٤» والمدرسة العزية التي بناها أتابك عز الدين مسعود أبو الفتح سنة ٥٨٩ هـ ودفن فيها وهي مقابل دار المملكة (٥) وهي الآن مرقد الامام عبد الرحمن ، «٥» المدرسة النورية بناها الملك العادل نور الدين أبو الحرث أرسلان المتوفي سنة ٦٠٧ هـ وهي قبالة المدرسة العزية وبينهما ساحة كبيرة (٦) وهي الآن مرقد الامام محسن ، «٦» المدرسة الظاهرية أنشأها الملك الظاهر عز الدين بن مسعود بن أرسلان شاه المتوفي سنة ٦١٥ هـ ودفن بها (٧) ، «٧» والمدرسة العلانية بناها علاء الدين خرمشاه بن عز الدين مسعود ، «٨» والمدرسة

- (١) ابن جبير ص ١٩٠
(٢) ابن خلكان ج ١ ص ١٧٩ و ١٨٠
(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٥٩٧-٥٩٨
(٤) السكندر ج ١٢ ص ٤
(٥) ابن خلكان ج ٢ ص ٤٥
(٦) ابن خلكان ج ٢ ص ٤٥
(٧) ابن خلكان ج ٢ ص ٩٦

البدرية أسسها بدر الدين لؤلؤ مدبر ملك الأتابكيين في أواخر الحكم الأتابكي وتولى الملك بعد انقراضهم ، وهي ما زالت محافظة على معالمها التاريخية وتسمى اليوم بمرقد الامام يحيى أبي القاسم أو أبي القاسم .
أما المدارس التي حافظت على معالمها حتى يومنا هذا فهي :

مدرسة جامع النوري

أنشأها الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي في جامعته المسمى باسمه سنة ٥٦٨ هـ والمعروف الآن بالجامع الكبير ، وهذا الجامع يقع في وسط المدينة ، والحلة التي يقع فيها أخذت اسمها منه .

المدرسة النينية

وتقع في محلة رأس الكور على شاطئ دجلة فوق نثر من الأرض، بناها نور الدين أبو الحسن علي كجك بن يكتكين بن محمد وهو « أبو الملك المعظم » مظفر الدين بن سعيد بن كوكبوري صاحب أربل . توفي زين الدين سنة ٥٦٣ هـ ، والمدرسة النينية هي المعروفة اليوم بمدرسة يونس النحوي الذي اختص بالتدريس فيها زمناً وكان غرة في جبين ذلك العصر . ويظهر من الحدس عما بقي من شكل خرابتها انه كان لهذه المدرسة قناء واسع جداً وكانت تحتوي على غرف عديدة واسعة لسكنى الطلاب . ولكن بمرور السنين اغتصبت معظم أبنيتها كما ترى معالمها اليوم ، وقاعة المدرسة في جنوب القناء وهي محافظة على طرز بنائها القديم ، ولقد كان له شرفات مطلة على دجلة وعلى الجهات

السائرة وآثار الشرفات باقية إلا أنها قد سدت . أما بناء قاعة المدرسة نفسه فهو مئمن الأضلاع ، في كل ضامع شبه رواق قليل العمق داخل في سمك الجدار ، وفوق هذه الأروقة أقواس من المرمر وضعت لمحو الزوايا الحاصلة من اتصال الأضلاع ، وفوق هذه الأقواس دائرة من المرمر اتخذت لتكون القبة فوقها مستديرة وقد ركبت القبة فوق هذه الدائرة ، والبنية كلها مشيدة بالآجر والجبس .

مدرسة الطغرائي

تقع قرب الشط المسمى « شط الجومة » على نهر دجلة أنشأها الطغرائي الشاعر المشهور صاحب لامية العجم . لما كان في الموصل في خدمة مسعود بن ملكشاه بن الب أرسلان السلجوقي ، سعى في عمارتها الحالية الشيخ عبد الرحمن أفندي حفيد الشيخ السيد محمد نوري القادري على عهد السلطان عبد الحميد الثاني .

مدرسة مجاهد الدين

بناها أبو منصور قايماز بن عبد الله الزيني مجاهد الدين الخادم . كان قد تولى إدارة الموصل سنة ٥٧١ هـ وأنشأ فيها آثاراً جليلة ، منها انه بنى بظاهرها جامعاً كبيراً وميناً ونكية للصوفية ، ومد على شط الموصل جسراً غير الجسر الاصلي . ويظهر من قول ابن الاثير ان موقع المدرسة المذكورة كان بجانب جامع (جامع مجاهد الدين) المسمى الآن بالجامع الاحمر .

إدارة المدارس وأعمال المعاهد العلمية

كانت مقرات المدارس في صدر الاسلام ، هي المساجد والجوامع ، ووظيفتها تعليم القرآن والحديث والفقه والعلوم العربية ، وكان يجلس المدرس في المسجد وحوله الطلاب حلقات ، وظلت هذه الطريقة المتبعة في عهد الخلفاء الراشدين والعصر الاموي وصدرأ من العصر العباسي . ولما تنوعت العلوم في العصر العباسي واتسع نطاقها ، تنوعت كذلك حلقات الدرس ، فصارت حلقات دراسية للشعر والادب والعلوم الطبيعية والرياضة والفلسفة . وبمضوج هذه العلوم واتساعها ، ظهر الاختصاص ، وأفضت الحاجة الى تأسيس مدارس مستقلة في أبنيتها وإدارتها . وأول من أشاد مدارس على هذا النمط في بغداد والموصل نظام الملك الوزير السلجوقي الذي أسس المدرسة النظامية في بغداد والمدرسة النظامية في الموصل ، وسرت منها الى كل البلدان العربية . وصار لهذه المدارس أنظمة تدار بموجها ، فكل مدرسة كان يرأسها شيخ يساعده في عمله أساتذة من العلماء .

يظهر لنا ان مناهج الدراسة كانت حرة غير قسرية كما هو الشأن في المدارس العالية الآن ، فقسم يجمع سائر العلوم ، وقسم يختصون بفرع .

كان الشيخ الاستاذ يجلس في صدر القاعة وحوله التلاميذ على شكل حلقات ، فهذه حلقة فقه لشيخ ، وبجانبها حلقة نحو لآخر ، وثالثة لدراسة الشعر ، ورابعة لرواية الاخبار ، وخامسة للمنطق ، وسادسة للحديث وهكذا (١) ، فيناقشهم الاستاذ في المواضيع العلمية التي يدرسونها ، فتارة

يشرح لهم ما غمض عليهم ، وطوراً يقرأ الطالب نفسه الكتاب موضحاً العبارات ، وللمتعلم الحرية التامة في الانتقال من حلقة الى اخرى . وكان الشيخ الاستاذ الذي يرأس الحلقة اذا ما قرأ عليه أحدهم علماً وأراد إجازته ، أعطاه شهادة تحتوي على التفاصيل الضرورية للدلالة على درجة الخرج وقيمتها العلمية التي اكتسبها .

وما يجيز له تدريسه وروايته من العلوم ، ويكون ذلك بحضور من الناس وفي حفلة بهية تقام لهذا الغرض ، ولا تزال هذه القاعدة جارية في المدارس الدينية الى يومنا هذا تعرف باسم « حفلة الاجازة العلمية » بالموصل .

يقول يوسف بن رافع بن عتبة الاسدي الموصللي قاضي حلب في ترجمة حياته :

« وأول من أخذت عنه العلم شيعي الحافظ ضياء الدين أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الازدي القرطبي ، فاني لازمت القراءة عليه احدى عشرة سنة ، فقرأت عليه معظم مارواه من كتب القراءات وقراءة القرآن ورواية الحديث وشروحه والتفسير ، حتى كتب لي خطه بذلك وشهد لي بذلك .

« ثم قرأت على الشيخ أبي البركات عبد الله بن الحضر بن الحسين المعروف بابن الشيرجي تفسير التعاليم ، وأجازني ان أروي عنه ما قرأته .

« وأجازني الشيخ مجد الدين أبو الفضل عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد القاهر الطوسي الخطيب بالموصل .

« ودرست على الحافظ مجد الدين أبي محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي الاشبري الصنهاجي كتاب الجامع لأبي عيسى الترمذي وكتب لي خطه

بذلك في شوال سنة ٥٦٧ هـ .

« وقرأت على الحافظ سراج الدين أبي بكر محمد بن علي الحياني صحيح مسلم والوسيط للواحدي وأجازني بذلك (١) ، وقد كان لتلك الشهادات قيمة علمية ليس بأقل من قيمتها اليوم .

« وكان في كل مدرسة مكتبة عامرة زاخرة بالكتب في شتى العلوم والفنون ، وكان لكل مدرسة أوقاف مكونة من حوانيت وأسواق وحمامات وضياع موقوفة عليها من قبل مؤسسيها ، وكانت غلاتها السنوية تصرف على المدرسة لرواتب المدرسين ومساعدة الطلاب على شراء الكتب والملابس والطعام وغير ذلك من اللوازم التي يحتاجها الطالب أثناء حياته الدراسية .

ختم القرآن الكريم وكيفية الاحتفال به

عندما كان الطفل يبلغ السادسة من عمره ، يرسل الى أحد الكتاتيب القرية من دار أبيه (وهي بمثابة مدارس أولية يقوم بإدارتها والتعليم فيها رجل يحسن القراءة ويجيد الكتابة ويلم بالأعمال الحسابية الأربعة ، يطلق عليه اسم الملاء) . كانت المساجد والجوامع مقرأ للكتاتيب حيث يحشر عشرات الأطفال في غرف مظلمة رطبة ، ويتصدر الملاء الغرفة وأمامه صندوق خشبي والى جانبه حزمة من العصي ، وفلقة معلقة على الحائط بهيكلها الذي يدخل الرعب في قلب الطالب . كانت هذه الحزمة من العصي التي تختلف طولاً وغلظاً ، مع الفلقة هي (كل وسائل الايضاح) المستعملة في التدريس . وكان

التلاميذ ينقسمون الى جماعات كل جماعة تؤلف حلقة فيها حوالي خمسة صبيان يدير شؤونهم صبي أكبر منهم سناً وأكثرهم تقدماً في القراءة يطلق عليه اسم (الخلفة) فيعلمهم مبادئ القراءة في القرآن الكريم وكتابة الحروف الأبجدية والأرقام الحسابية (الأعداد) اما المتقدمون من الصبيان الذين يظهرون اهتماماً وذكاء ، فان الملاء يتفرغ الى تعليمهم .

عندما (يتختم) الصبي قراءة القرآن يجري له احتفال بهيج يشترك فيه جميع الصبيان من رفاق مدرسته وأتراب محلته . وكانت حفلة شائقة لا تقل في روعتها عن حفلة الختان ، واليك وصفا موجزاً لها - مع العلم انها الآن في حكم المندثرة كصاحبها حفلة الختان - :

يرتدي الصبيان ثياب الاعياد ويحضرون في الصباح الباكر الى الكتاب ويحضر ايضاً المحتفل به ، يؤلف الصبيان كوكبة يتقدمها (الخلفة) حاملاً على (رحلة) من الخشب مجلدة بقطعة من الحرير المزركشة بالذهب ، المصحف الكريم ، يرفعها على رأسه او رأس أحد الصبيان ، ويتقدم هذه الكوكبة حملة الاعلام الدينية ، ثم يليهم طبلية الباز والناقرون على الدفوف ، ثم الخلفة ويديه دعاء يتلوه بصوت عال ، وهو مؤلف من أقفال مسجوعة في نهاية كل قفل يرد عليه بقية الموكب بكلمة (آمين) . ويدور الموكب الشوارع والمحلات ، ثم يعود الى دار والد الخاتم فتستقبلهم النسوة بالاهازيج والتهابيل وتمد مائدة كبيرة عليها أنواع الاطعمة والحلوى ، فيتناول الصبيان الطعام . وقبل ان ينتهي الحفل ويفادر الصبيان الدار ، يقوم والد الخاتم ويلبس الملاء جبة جديدة من القماش الفاخر ويعطيه صرة تحتوي على مبلغ من النقود . ولا تجرى مثل هذه الاحتفالات للفقراء لانهم لا يملكون طبعاً ما يصرفونه

على هذا الحفل . ولما كان الدعاء على وشك الاندثار ، فقد آثرنا إثباته هنا إكمالاً للصورة التي حرصنا على نقلها لذلك العصر :

بسم الله الرحمن الرحيم :

يندي باسم الله . ثني بحمد الله . إنا بحول الله . نقدو من الحافظين . يا ربنا يا ستار . قد أنقلتنا الاوزار . فأغفر لنا يا غفار . أوزارنا أجمعين . يا ربنا يا رحمن . وفقنا لحفظ القرآن . واختم لنا بالايمن . عند المات أجمعين . يا خالق البرايا . يا واسع العطايا . اغفر لنا الخطايا . لاتنا (مذنين) . نرجوك يا غفار . بالسر والاجهار . تحو لنا الاوزار . لكي نهد آمين . ندعوك بالاسماء . يا كاشف الضراء . اغمرنا بالنماء . وارزقنا علم اليقين . ندعو بالاسم الاعظم . وبالشفيح الاكرم . من ذكره مقدم . شفيع المذنين . محمد التهامي . ذو الصوم والقيام . وصاحب الاحكام . وسيد المرسلين . المصطفى المنور . شفيعنا في المحشر . صاحب حوض الكوثر . وأشرف المخلوقين . وصل يا ذا الفضل . على إمام الكل . والانبياء والرسل . في كل وقت وخين . وارض عن الصديق . ذي الصدق والتصديق . القائم الحقيقي . بأمر الشرع والدين . وارض عن الاواب . عمر بن الخطاب . ذي الفضل والخطاب . أعلى الاذان في الدين . وارض يا مولانا . عن سيدنا عثمان . وزدله إحساناً . يوم الجزاء والدين . وارض عن الكرار . حامل ذي الفقار . وسيد الانصار . وهازم الكافرين . وارض عن الزهراء . سيدة النساء . واغمرها في النماء . يا أكرم الاكرمين . وارض عن السبطين . الحسن والحسين . شبان عدنان اثنين . هم أهل فضل ميين . والآل

والاصحاب . السادة الانجبار . ما ضجت الطلاب . عند الدعاء بالتأمين .
وانصر جيش الاسلام . المسلمين الاعلام . وخصهم بالانعام . يا اكرم
الاکرمين . ياربنا واهدنا . واغفر لوالدينا . ثم لسامعينا . وعن كل
المسلمين . واغفر لقارئها . ثم لسامعها . ثم اغفر عن منشئنا . وعن كل
المؤمنين . ندعوك يا ذا المنة . يا ذا الاسماء الحسنى . ترحمنا اذا عدنا . اليك
في يوم الدين . ندعوك بالانعام . تشفي كل الاسقام . يا من له الاكرام .
على كل العالمين . ندعوك يا ذا الكبر . إلهامنا للشكر . بحق أبي بكر . توفدنا
مسلمين . ندعوك يا ذا الاحسان . يا ذا المنة والغفران . تختم لنا بالايام .
لنا وللمسلمين . وتختم بالصلاة . على زكي الذات . من جاء بالبينات . وقد
هدانا للدين . ياربنا استجب لنا . هذا الذي دعونا . بالذل قد آتينا . فاقنتنا
معصومين . وصل يا ذا الفضل . على شفيع الكل . والانبيا والرسل . وآلم
أجمعين *

« انتهى »

الباب الثالث

ملاحم المجتمع الموصل

— ١ —

التدين في الموصل

تحدثنا المصادر التاريخية ان سكان الموصل على اختلاف أديانهم ، كانوا على
جانب عظيم من التدين والورع ، يؤيد ذلك ما كان فيها من المعابد والجوامع
ودور الحديث والحنافيات والتكايا والكنائس ، فكان عددها يربو على
٣٠٠ معبد .

وكانت الدروس الدينية والأحاديث النبوية تلقى في الجوامع ودور
الحديث بعد صلاة العصر في كل يوم ، واذا ما حل شهر رمضان كان القوم
على اختلاف طبقاتهم يؤمون الجوامع والمساجد لاداء الفروض الدينية . وكان
في دور الأشراف تلقى المواعظ الدينية بعد صلاة العشاء من ليالي شهر
رمضان . وكان أمراء الموصل وملوكها ومنهم (بدر الدين لؤلؤ الذي خلف
ناصر الدين محمود على سرير السلطنة) اذا حل شهر رمضان يفتح قصره في
ليالي هذا الشهر فيفص بالوزراء والعلماء والأشراف وتحضر كتب الحديث
وسيرة الرسول وأصحابه ، ويجلس « الزين الكاتب » و « عز الدين
المحدث » ويقرأ آناً على الحاضرين الدروس الدينية والأحاديث النبوية ،
وتختم هذه المحاضرات بتلاوة آيات الذكر الحكيم .

اما اصحاب الطرق الصوفية فكانوا يقيمون سماعهم في ليالي الجمعة وفي أيام شهر رمضان بالمساجد بعد صلاة العصر ، فيكونون بمجموعهم حلقة الذكر على شكل دائرة محورها الشيخ ، فيبدأون بالذكر أو لامكرين كلمة التوحيد ثم تنعالي أصواتهم فيها فيقومون على أرجلهم ويشرعون بالذكر نهجة بغير ألفاظ ويتأيلون يميناً وشمالاً وركوعاً واعتدالاً ، ويلحن لهم القاريء القصائد الغزلية والحرية المنظومة على مشرب جماعة الصوفيين الاقدمين وبينهم جماعة المغنين ينشدون الاناشيد في الاستغاثات والمدائح لآل البيت والمشايخ الماضين، وأحياناً تضرب الدفوف في هذا السماع ايضاً، ثم يتأسكون بالأيدي ويدورون على شكل دائرة ينقلون أقدامهم على طريقة خاصة ، ثم يأخذون بالهرولة واحداً إثر الآخر على نمط خاص وتباعد متناسق .

وكما مل أحدهم جلس وانتظر رفاقه حتى يتم جلوس الجميع ، وبذلك ينتهي السماع المعروف بالموصل باسم (الذكر) عند أتباع الطريقة القادرية .

اما أتباع الطريقة الرفاعية ، فيسمون الذكر بـ (الوقت) يلحن لهم المغني بألحان خاصة ويسمى بـ (المداح) يلحن الدور ويساعده البعض في ترجيع مطلع القصيدة التي كثيراً ما تكون في مدح الرسول وأصحابه الكرام .

وشيوخ الطرق على أسلوب شجي جداً ، وأحياناً يحمي الوطيس فيوقدون النيران ويحمون بها الصيغان وغيرها من الحديد فيحملون الصاج بأيديهم وقد توهج ناراً ثم يحملونه بأسنانهم وهم يدورون بسرعة بين الجمع الحاشد (ويسمون ذلك بالوقت) ومنهم من يحمل السيوف والختاجر والحرايب والدبابيس ويتراءى للناس أنهم يدخلونها في أجسامهم ، ويدخل بعضهم (الشيش) في خده ويخطط الشيخ نعال الدواب في ظهور البعض من المريدين في أوضاع

خاصة ، ثم ينتهي السماع .

الاخلاق والتقاليد عند الموصلين

وما طرأ عليها من تغير

تحدثنا المصادر التاريخية عن الناحية الخلقية في مدينة الموصل ، فتقول ان الموصلين كانوا على جانب عظيم من حسن الخلق وطيبة النفس ، وقد سجل المؤرخون في صفحات التاريخ شهادات قيمة تبيء عن ذلك .
فيقول ابن حوقل (١) ما نصه : « ... ان أهل الموصل أهل مروءة وكرم وشجاعة » .

ويقول ابن جبير (٢) ما مضمونه : « بانك لا تلقى منهم (أهل الموصل) أحداً إلا ذا وجه طلق وكلمة لينة ولهم كرامة للغرباء وإقبال عليهم » .

أقول ان الموصلين كانوا ولا يزالون الى يومنا هذا يعطفون على الغرباء الذين يقيمون بين ظهرانيهم ، فيحلوهم محل الصدارة في مجالسهم ويغدقون عليهم الألقاب السامية ويرجعونهم على أبناء بلدتهم . والغرباء في الموصل يجدون المجال أمامهم واسعاً لكسب المال ، وبعدة وجيزة يحصلون على ثروة طائلة وكلمة مسموعة ومكانة مرموقة بين السكان .

الأسرة الموصلية :

اما الأسرة الموصلية ، فالشهور عنها بشدة تمسكها بالروابط العائلية ، فالصغير

من أفراد الأسرة يحترم الكبير ، وهذا الكبير يعطف على الصغير . وسكان
للأب في الأسرة السلطة المطلقة بتدبير شؤون أسرته ، فجميع أفراد أسرته
يحترمونهم وينفذون أوامره بكل احترام و إخلاص ، فتراهم لا يجلسون على
الأرض بحضور الأب إلا بأمر منه ولا يتصرفون بشيء إلا برضائه .

ومن التقاليد التي كانت مرعية في الأسرة الموصلية ، ان الأولاد كانوا
يزاولون المهنة التي يزاولها آباؤهم ، فعندما كان يبلغ أحدهم سن السابعة من
عمره يذهب الى محل أبيه ويتدرب على الاعمال او المهنة التي يحترفها والده .
اما الأم ، فانها كانت ربة البيت فتأخذ على عاتقها ادارة المنزل ويعاونها في
ذلك بناتها ، فتدربهم على الخياطة والغزل والنسيج والنقش والطبخ وغسل
الاناث وتنظيفها ، ولما كانت الأم تستعين بأحد من الخارج على أداء
واجباتها . وكان البيت الموصلى مصنعاً صغيراً ينتج أغلب الحاجيات التي
تحتاجها الأسرة من لباس واثاث وغير ذلك .

والأب والأم كانا يحرصان كل الحرص على تربية أولادهما وفق التقاليد
التي كانت سائدة في المجتمع الموصلى آنذاك ، وبها الشيء الكثير من الخرافات
والجهل ، فكان الفرد يغار على سمعة أسرته ويتجنب الاعمال المستهجنة التي
تسيء الى سمعة أسرته مهما كلفه ذلك من التضحيات .

ومن التقاليد التي كانت مرعية ايضاً في الأسرة الموصلية ، التكافؤ والتعادل
بالنسب والاخلاق والسمعة عند المصاهرة ، مع صرف النظر عن الزوة .
والاسرة شديدة التمسك بالتقاليد الموروثة عن الاجداد ، واذا ما شذ أحد
أفراد الاسرة عن هذه التقاليد وخالف عمله القواعد الاخلاقية ، فان جميع
أفراد أسرته تبرأ منه وتقصيه عن حظيرتها ، واذا كانت امرأة فيكون

مصيرها الموت غسلًا للعار ؟!

والاسرة الموصلية كانت مقتعدة ، تراعي قواعد الاقتصاد الى أقصى حد ،
وتسعى بانماء ثروتها .

ومن الاخلاق التي كانت مرعية في المجتمع الموصلى ، الجد والصدق بالقول
والعمل والوفاء بالعهود ومعاونة الفقير واحترام الصديق ومؤساته ومشاركته
أحزانه وأفراحه ، وكان الفرد الموصلى قلما يهزأ او يكذب ، لانه يؤمن ان
الجد والصدق والاستقامة في الاعمال ، تؤدي الى سعادة الفرد ونجاحه في
معترك الحياة .

ومما يجب التنويه عنه ان الفرد الموصلى بالرغم من الصفات الخلقية الحسنة
التي انصف بها ، فانه سريع التأثر بالدعاية المغرضة وتنطلي عليه الاباطيل
وينخدع بالاقوال دون التأكد من صحتها ، فيثور ويتمرد دون ان يعرف
السبب ، وهذا بالطبع يعزى الى الجهل والعصية القبلية . وهذه الظاهرة
النفسية كانت قد أدت الى نشوب ثورات دامية ومذابح وحشية بالموصل في
العصور الماضية بين سكانها من جراء التنافس بين الاسر المتنفذة فيها على
الزعامة والمال والسلطان .

فقد استغل بعض المتنفذين هذه العاطفة الهوجاء وقاموا بيزورون روح
الشقاق والتحزب بين طبقات الشعب مما أدى الى وقوع مذابح دامية بين
السكان ، واستمرت هذه الاوضاع في الموصل حقبة من الزمن تعرف بـ
(عصر القوغات) .

وبعد ان تغيرت الاوضاع السياسية في الموصل بتطور الزمان ، وزال عهد
(القوغات) منها ، عمد المتنفذون في الموصل الى ابتكار طريقة جديدة

سلكوها وهي التقرب الى السلطة الحاكمة في البلد ونيل رضاها وتمكين
الصداقة معها بشتى الطرق لكي يستغلوا هذه الصداقة وهذا التقرب لدعم
نفوذهم وفرض سيطرتهم على أبناء الطبقة العامة ليحصلوا على المزيد من
المال والنفوذ ، وكما لاقى الموصل من الاهوال والشدائد من تنافس
المتنفذين فيما بينهم على الزعامة !!
هذه نبذة مختصرة أوردناها عن الاخلاق والتقاليد التي كانت سائدة في
المجتمع الموصل في العصر الماضي .

ولقد كان للحرب العالمية الاولى الاثر السيء على اخلاق المجتمع الموصل
(والحروب تفسد الاخلاق) لان الطبقة العامة من أبناء هذه البلدة كانت قد
لاقت أثناء تلك الحرب الضروس الاهوال من مجاعات وأمراض وأوبئة
أودت بحياة عشرات الالوف من الانفس البريئة ، خصوصاً من جراء احتكار
المواد الغذائية ونهبها الى الخارج من قبل المتنفذين ومن جور السلطة
الحاكمة آنذاك . وعندما وضعت الحرب المذكورة أوزارها ، أعقب ذلك ظهور
طبقة من الأثرياء ، كانوا قد حصلوا على ثروة طائلة ونفوذ كبير بطرق
معلومة ؟ لا يزال الأحياء من الذين شاهدوا تلك الايام السوداء يتذكرونها
بأسف وألم !!!

وكان من الطبيعي ان تتجه أكثر الناس الذين نهبوا من الموت نحو
الاساليب التي سلكها أثرياء الحرب والمتنفذين الجدد ، ومن الطبيعي (ان
عبادة المادة تفسد الاخلاق) وانها تفكك الروابط بين أفراد الأسرة الواحدة
وتسوق الانسان الى ارتكاب الجرائم الاخلاقية في سبيل الحصول على المادة

التي أصبحت في عصرنا هذا مقياس الرفعة والوجاهة والنفوذ في بلاد
يسودها الجهل ، فاندثرت المقاييس الحقيقية للاخلاق ، فكان من الطبيعي
ان يتسرب الفساد الخلقي الى المجتمع .
ثم جاءت الحرب العالمية الثانية واحتلت الدولة الحليفة العراق ؟ ومن ضمنه
الموصل ؟ وأخذت تجند لها جيشاً من عبدة المال وأذناب الاستعمار من أبناء
هذه المدينة ، وشنت بهم حرباً شعواء على ما تبقى من الاخلاق ، لا هوادة
فيها ولا رحمة . فكانت النتيجة بعد ان وضعت الحرب المذكورة أوزارها ،
الحالة الراهنة في الموصل وغيرها من المدن العراقية ، من تفسخ عظيم في
الاخلاق ، وتدهور فظيع في كل ناحية من نواحي الحياة الادبية والمادية ،
وان استمرار هذا التدهور الخلقي سيؤدي حتماً الى نتائج خطيرة على هذه
الامة .

حفلات الاستقبال

نهج أسراء الموصل على اقامة حفلات الاستقبال على الطريقة التي كانت متبعة
يومذاك في مجلس الخلفاء ببغداد وقسودهم بذلك ، فكانت مجالس الأسراء
والوجهاء والاعنياء تعقد في فيض من البذخ والاسراف لا حد له ، وكان
السلطان والامير يجلس في صدر قاعة الاستقبال على العرش ، وعلى أبوابها
الستور المزركشة ، وبين يديه الحرس في ثياب زاهية شاهرو السلاح ويقف
حوله وعن يمينه ويساره رجال دولته ، ثم يأتي الموكب المؤلف من عماليكه
وأجناده ووجوه المدينة وكبراؤها للسلام عليه في أيام مخصوصة كالاعياد

وأيام الجمع ويوم مولد الرسول .

ويصف لنا ابن جبير حفلات استقبال من التي أقيمت في الموصل على شرف أم معز الدين صاحب الموصل وبنت الأمير مسعود بمناسبة عودتهما من الحج فيقول المؤرخ المذكور :

« ومن أحفل المشاهد التي شاهدها في الموصل حفلة استقبال الأميرين المشار اليهما ، فقد خرج سكان المدينة باجمعهم رجالا ونساء ركابا ومشاة ، وخرج أيضاً أمير البلد للقاء والدته مع زعماء دولته ، فدخل موكب الحاج بمعية الأميرين باحتفال عظيم وأبهة منقطعة النظير ، وكانوا قد جملوا أعناق إبلهم بالحرير الملون وقلدوها بالقلائد المزوقة ، ودخلت الأميرة بنت الأمير مسعود تقود عسكر جواربها وأمامها عسكر رجالها يطوفون بها ، وقد جلت فيه هودجها بسائك من الذهب مصوغة على شكل أهلة ودنانير وكان حجم الواحدة منها تساوي راحة الكف مشكوكة بسلاسل وتماثيل بديعة الصنع ، فلا يكاد يظهر من قبة الهودج موضع خال من ذلك ، أما مجموع ذلك الذهب فإنه لا يحصى تقديره ، وكان مشهداً عظيماً يبهر الابصار (١) . »

وعما جرت العادة به يومئذ ، أنه في شهر رمضان كان السلطان يدعو إلى مائدته كبار موظفي الدولة لتناول الإفطار ، كما كان يدعو في عيد الفطر أشرف المدينة ، فينصب لهم الأرائك في صدر قاعة الاستقبال ، فيجلس عليها كبار رجال الدولة وأشراف المدينة وعلمائها .

أما الطبقة المتوسطة فهي طبقة الصناع وهي صغيرة جداً فهي وطبقة العامة وهم الجنود والعامة من العمال والمزارعين ، فلم يكن لديهم شخصية قانونية

معترف بها ، وهم بطبيعة الحال محرومون من كل مظاهر الإبهة والبذخ ، وقليل منهم من يعلو عن طبقته بأفلاته من الطوق الحديدي عن طريق انضوائه إلى ميادين العلم والدين أو رقيه في ساح القتال بعداظهاره شجاعة .

الثياب

كان أمراء الموصل يقلدون بطبيعة الحال خلفاء بني العباس في ألبستهم ، وكانت ثيابهم عبارة عن قفطان أسود أو بنفسجي يصل إلى الركبة ، ويتمنطقون بمنطقة مرصعة بالأحجار الكريمة ، ويتشجون بعباءة سوداء ، ويضعون على رؤوسهم قلنسوة مرصعة بالأحجار الثمينة . أما القفطان فقد كان مفتوحاً عند الرقبة ليظهر القباء من تحته زاهياً .

والتقليد يسري بالطبع من الأعلى إلى الأدنى ، فودة الكير هي الشائعة في المجتمع . أما العلماء والقضاة ، فأنهم كانوا يلبسون عادة عمامة سوداء لها شكل خاص مبطن ، ويتسربلون بطيلسان أسود اقتداء بالنبي (ﷺ) وكان لباس الطبقة الراقية في العهد العباسي عبارة عن سراويل فضفاضة وقيص ودراعة وصدار وقفطان وقلنسوة مع عباءة أو جبة . أما الأغنياء فكانوا يلبسون الجوارب المصنوعة من الحرير أو الصوف ويسمونها (موزاج) وتسمى الآن (مست) . أما لباس عامة الناس فتختلف أشكالها باختلاف المهنة والصناعة والاحوال والطبقة التي ينتمون إليها ، وإنما يقال بالاجمال أن لباسهم بصورة عامة هو الدراعة والسراويل والقيص والقباء والحلية والجوارب والنعال (١) .

(١) تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان ج ٥ ص ٨ ، وتختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي .

اما ملابس النساء الفتيات من الطبقة الراقية ، فهي عبارة عن السراويل والصدار والغلالة وكلها من الحرير وفوقها العباءة ، وكان غطاء الرأس (البرنس) المنضد بالجواهر والحلي بسلسلة ذهبية مطعمة بالاحجار الكريمة . اما نساء الطبقة الوسطى فكان يزين رؤوسهن بقبعة مسطحة بالذهب ، ويلفن حولها عصابة منضدة باللؤلؤ والزمرد وهو على جانب عظيم من الأناقة والبهاء . وقد بقي مستعملا الى زمن متأخر جداً ، كذلك كن يلبسن الخلاخل في أرجلهن والاساور في معاصمهن والاقراط في آذانهن ويطوقن أعناقهن بسلسلة من الذهب مرصعة بالاحجار الكريمة ، ولا تزال هذه الحلي مستعملة عند نساء الموصل الى الآن ، وكن يستعملن بعض مستحضرات كصنع الحدود والشفا بالحمرة ووضع مسحوق (الاسبيداج) في وجوههن .

مركز المرأة

لم يكن مركز المرأة في المجتمع الموصل ليختلف عما كان عليه في البلدان الاخرى من الامبراطورية العباسية . ونحدثنا الرواية العربية ان بنت الامير مسعود الاتابكي ملك الموصل كانت قد اشتهرت بالتقوى وعمل الخير ، وقد أنفقت أموالاً طائلة على تعبيد طريق الحج ، وأنشأت فيه خانات وسقايان كثيرة ، ووزعت صدقات على المحتاجين حينما سافرت الى الحج . على ان أمثال المرأة المذكورة لم يكن كثير آ في تلك الآونة ، فقد كانت المرأة بصورة عامة محرومة من الاعمال الاجتماعية وضروب النشاط الاجتماعي ، لانه عبارة عن قطعة آثاء من بيت الرجل يستخدمها لتوليد الاطفال وتربيتهم فقط

الاثاث والرياش

استعمل الموصليون في فرش منازلهم الكرويات ، وهي سرر واطة قصيرة العرض وتوضع عليها اليانات وهي حشايا قصيرة ايضاً وعليها النمارق ، وقد تستعمل اليانات على الأرض دون كرويات وكلاهما يوضع على جوانب الغرفة . اما الوسط فكان يفرش بالحصران المصنوعة من البردي ، وتوضع فوق الحصير الطنافس والبسط المنسوجة من الصوف ذات النقوش المختلفة والملونة . وعند الطعام يستعملون مناضد مثمثة الشكل مصنوعة من خشب الأبنوس او الجوز مطعمة بالصدف او المحار لايزيد ارتفاعها على القدم ونصف القدم ، توضع فوقها صينية مستديرة كبيرة من الفضة او النحاس ذات نقوش هندسية محفورة ومطعمة بماء الذهب وعليها كتابات وأشعار . وتستعمل عامة الناس صحاف النحاس ، وكانت توضع بجانب كل صحيفة ملاعق من خشب الأبنوس ، وكان الشراب يقدم قبل تناول الطعام في أكواب من زجاج ، ويصنع الشراب من الماء والسكر الممزوج بمسحوق زهر البنفسج او الورد او التوت .

الالعباب

كان الناس أثناء استراحتهم في منازلهم يتلهون في بعض الالعباب ، كعبة الشطرنج او الزهر (الطاولة) .

اما الأغنياء فكانوا يقضون أوقات فراغهم في رمي النشاب والصيد بالبندق

وبلعبة الجوكان والصولجان وبسباق الخيل ، وكان لها ميادين خاصة . ومن الألعاب السائدة يومذاك في الموصل ، المصارعة والمبارزة والقفز على الأقدام او على متون الخيل في الميادين العامة .

اما النساء فكان يجتمعن في حفلات الزواج او الختان في بيت العريس ويرقصن على أنغام الموسيقى ، وكان الرقص السائد عندهن ما يسمى (الدبكة) وكن يلبسن أنحر ثيابهن المصنوعة من الحرير المقصب ، ويتجملن بالجلي والجواهر ، وعند ختام حفلة الرقص تمتد موائد الطعام وعليها مختلف الاكل وبعد ان يتناولن ما يشأن ، ينصرفن الى بيوتهن عند المساء .

حفلات الزفاف

تستغرق حفلات الزواج اربعة ايام ، وتبدأ قبل الزفاف بيومين وتنتهي بعده بيومين . والليلة الاولى تسمى « ليلة الحناء » فيها تحضر أقارب العريس الى دار العروس . تبتدى الافراح من غروب الشمس حتى منتصف الليل ، وتثار الدار بالشموع ، ثم تجري حفلة تخضب أيدي العروس ورجليها بالحناء ويجري تخضب أيدي السيدات المدعوات .

واليوم الذي تنقل فيه العروس من بيت أهلها الى بيت زوجها يسمى « يوم النقشة » ، فيفد الى دار العروس من وقت الظهر المدعوات وهن من أقارب العريس وأصدقائهم ، وعند العصر يشرعون بتبديل ثياب العروس ولبسوها ثوب العرس وهو من الحرير المطرز بالذهب ، ثم يقلدون الحلي الذهبية . وبعد حلول العصر يحضر أصدقاء العريس وأقاربه الى دار العروس وينتظرون

خروج العروس ، فما ان تخرج العروس من دار أبيها حتى تحف بها النسوة ويحناطها المنتظرون ويأتون بها الى دار العريس بالاهازيح والهوسات ، حتى تصل دار العريس ، فينحر على قدميها رأس غم او أكثر حسب المقدرة ، ويدخلوها تقف أم العريس في محل مرتفع ، وترمي على رأسها السكر والدراهم ، وتقاد الى غرفتها فتجلس صامنة لا تنطق بحرف طوال مدة الاحتفال .

ويقوم أحد أصدقاء العريس الاقربين بعمل وليمة يدعو اليها جميع أقارب العريس وأصدقائه ، وتبدأ الوليمة (وهي وجبة عشاء) قبيل غروب الشمس بنصف ساعة وتنتهي عند حلول أذان العشاء ، فيغادر العريس الدار مع المدعويين الى أداء الصلاة في الجامع ، وبعدها يتوجه الى داره ، وفي خلال ذلك يقوم المدعوون والاصدقاء باطلاق العيارات النارية في الفضاء وبعض الهوسات كقولهم :

« ورد حاق صاق ناصي » فيجيب على هذا النداء المنفرد الباقيون « على عيني ورأسي ه ... ي » .

ويدخل العريس الى داره حيث تنتظره العروس ، وينفض عقد المدعويين ، وتسمى هذه الليلة « ليلة الدخلة » .

وتقام صباح هذه الليلة حفلات منها للرجال ومنها للنساء وتسمى « الصباحية » وهي تحريف من « الصباحية » وكلها في دار العريس ، يتخللها الرقص والدبكة ، وعند ختام الحفلة تمد موائد الطعام مما تخلف من يوم أمس (عادة) فيتناول المدعوون الطعام والحلوى ، ويغادرون الدار الى بيوتهم وقد أزف المساء .

ويأتي اليوم الثالث وتسمى حفلاته (بالثيلك) وهي ترخيم لحرف الالف (الثالث) ويدعى لهذه الحفلة البنات والعذارى من أقارب العريس والعروس ويتخلل هذه الحفلة الرقص والدبك على أنغام الموسيقى ، وتعد موائد الطعام كالعادة وبها تنتهي الحفلة .

وفي اليوم الرابع تقام آخر حفلات الزفاف وتسمى حفلة (اليوم الرابع) وتدعى اليها أم العروس والنساء المتقدمات في السن من الاقربين ، وتوزع الأم الخلع النفيسة على أقارب العريس من نساء ورجال ، وهي في العادة عبارة عن ثياب ومنسوجات جميلة مصنوعة من الحرير الجيد . وبهذا تنتهي حفلات الزواج .

وقبل ان نختتم هذا الفصل ، نود ان نشير الى ان حفلات زواج المسيحيين وغيرها من الطوائف ، لم تكن تختلف عما ذكرناه إلا بقدر ما يهيم المذهب منها ، كما نجد من الاوفق ان نذيل هذا الفصل بذكر بعض التقاليد والعادات المتبعة في كيفية الخطبة واختيار الأزواج إتماماً للفائدة .

الخطبة (النيشان) وانتقاء الزوج

كان يراعى في ذلك التقاليد والعادات الموروثة ، وكانت أكثر هذه التقاليد مبنية على التعصب والجهل ، فالرجل يختار شريكته حياته (الى الابد في أكثر الاحيان) على الوصف دون الرؤية والاختبار ، فيعتمد على ما تدلي به أمه أو أخته أو قريبته (الخاطبة) له ، عن أوصاف البنت وسلوكها وقدرتها على ادارة المنزل وصحتها وأصلها وغير ذلك من الشروط التقليدية التي يجب

توفرها في الزوجة الصالحة . هذا من جهة الرجل ، اما من جهة الفتاة الخطوبة ، فالذي جرى التقليد والعرف عليه ، ان الفتاة لا كلمة لها في عملها المنتظر ، وليس من الأدب أبداً ان تدلي برغبتها او عدم رغبتها في هذا الزواج المفروض او المدبر ، وبكلمة اخرى فهي أشبه بسلعة تباع وتشترى ، وكل اعتراض يبدو منها حول الموضوع يعتبر جريمة خلقية منكرة تستحق العقاب الصارم من قبل وليها .

ومن التقاليد المتبعة في انتقاء شريكه أو شريك الحياة ، هو التكاثر والتعادل في الحسب والنسب والثروة والوضع الاجتماعي . والعادة الجارية في ذلك ان الفتى العازم على الزواج يفتح أكبر قريباته سناً (أمه أو جدته أو أخته الكبرى) ويطلب منها ان تنقّي له الزوجة ، فتقوم الأم بالمهمة مستعينة بأحدى السمسارات (الدلالات) اللاتي اعتدن ان يدرن البيوت لهذا الغرض بالذات ، فهن يعرفن كمية البنات الموجودات والمعروضات في سوق الزواج . وللأم دور هام في عقد الزواج ، فعليها وحدها يتوقف القبول وإتمام الزواج ، وكمنهن قد جلبن الشقاء الأبدي على أولادهن ، باستخدامهن عقلهن الضيق وذوقهن في اختيار شريكات حياة أولادهن . ان الأم لتختار أحدى البنات ، فتذهب الى بيتن زائرة بحاجة أو حيلة ، فإذا راقبت في عينها ، ذهبت بعد ذلك ببضعة ايام بصحبة عدد من النسوة الى دار البنت حيث يقطن ذويها (الذين يكونون قد علموا بسبب الزيارة مقدما) والعادة ان تستفهم أم الخطوبة السؤال من جانبها عن أحوال الخاطب ووضعه المالي والاجتماعي ، ثم ترسل الجواب سلباً كان ام إيجاباً . فإذا كان الأخير فتحضر والدة الخاطب مع عدد من النسوة الى دار الخطوبة ، كما يذهب عدد من

الرجال الى أبيها ويطلبون منه الطالب نفسه ، وهكذا تم الخطبة .
والخطوة الثانية هي تعيين مقدار المهر المؤجل والمعجل ، فاذا اتفقا بدأت
مراسم المرحلة الثالثة وهي ما يسمى « بالنيشان » ، يتفق الطرفان على تعيين
يومه وفيه تحضر أم الخاطب بعدد من النسوة الى بيت الفتاة ومعهما حلية ذهب
فتستقبل بالترحيب وتحضر الخطوبة وتجلس بين المدعوات والزائرات
والاقارب وهي صامتة لا تبس طول الزيارة بينت كلمة ، وتقوم أم الخاطب
وتفقد الفتاة الحلية ، ثم يغادرون الدار .

وبعد ذلك يتفق الطرفان على تعيين يوم الزفاف وارسال المهر المعجل الى
العروس ، ويعين يوم لاجراء العقد (عقد النكاح) ويقام عادة في دار العريس
ويحضرها عدد كبير من المدعوين ، ويقوم بتلاوة خطبة النكاح أحد علماء
الدين وتوزع على الحاضرين الحلوى باكياس او مناديل ، ويعين يوم الدخول
كما مر يانه .

هذا كل ما رأينا وجوب ذكره بخصوص الافراح الموصلية ضاربين صفحاً
عن التفاصيل فهي معروفة .

حفلات الختان وسبع القطن

ومن الحفلات التي كان الموصليون يستعدون لها وينفقون عليها بسخاء ،
حفلة ختان الصبيان ، فتقام الولا ثم الفخمة وتمعد مجالس الغناء والطرب قبل
حلول يوم الختان بأسبوع .

وفي ليلة العملية التي كانت تسمى « ليلة الحناء » تنلى في دار الختنين منقبة

المولد النبوي ، ويدعى الى سماعها (الاشراف) والاصدقاء وأبناء الحسنة ،
ويبدأ سماع المولد من بعد صلاة العشاء ويستمر فيه الى منتصف الليل ، وبعد
الختام تبدأ (الحناء) يشترك فيها الشباب والصبيان ، فتوقد الشموع وتقرع
الطبول والنفارات وتوزع الدراهم على الفقراء ويحضر الصبي المراد اختنانه
يحف به آترابه من الصبيان ويستقبل بالاهازج والتصفيق ويجلس في صدر
القاعة ، وهي مزدانة بالرياش الفاخر ، وتربط الايدي الخضبة بالحناء بقطع
من الحرير نهياً لهذه الغاية . وتستمر الحفلة الى ما بعد منتصف الليل حيث
يقوم المدعوون بالانصراف .

وفي الصباح المبكر من يوم عملية الختان ، يحضر المدعوون الى دار الختنين ،
فيستقبلهم أبوه او ولي أمره عند الباب وتمتد موائد الطعام ، وبعد الانتهاء
منه تقدم القهوة ، ثم يعقب ذلك موكب السير الذي يعبر عنه الموصليون بـ
(التفثيلة) ويستحضر صاحب السماع عدداً كبيراً من الخيل او الجمال مع
خيول المدعوين ومراكيبيهم وتجلجل بالحرير الملون والطاقات وتقلد بالفلاند
المزركشة . ثم نهياً (سبع القطن) وهم من الصبيان الذين تتراوح أعمارهم بين
الخامسة عشرة والثامنة عشرة ، تطلّى أجسامهم (بالدبس : عسل العنب) ، ثم
تستر بطبقة من القطن الابيض المندوف بعد ان تزرع عنهم ثيابهم جميعاً
(ينتقى هؤلاء من بين الفقراء من الناس وتعطى لهم أجرة) ، وقد يلون القطن
بالوان مختلفة ، منها الاحمر والازرق والاخضر عدا الابيض .. وهكذا تستر
أجسام الصبيان ولا يبان منهم غير عيونهم ، ويوضع على رؤوسهم قلانس طويلة
(قبع) من القطن ايضاً ، ويوضع في أعناقهم قلاند من الجلاجل (الاجراس
الصغيرة) ويحملون بايديهم عصياً قصيرة ويكونون في مقدمة الموكب ، يقومون

بحركات بهلوانية ويرقصون ويقفزون ويؤدون حركات مضحكة ، فينفجهم المارة وعابرو السبيل نقوداً .

ويتألف الموكب بالشكل الآتي :

في المقدمة : سبع القطـن ، يأتي وراءهم الطباله ، ثم أبو الصرنايه ، ثم الحباله يتوسطهم الختون .

وبعد ان يطوف الموكب أهم شوارع المدينة ، يعود الى دار المراد ختـنـه وتجري عملية الختان على الوجه الآتي :

ينصب في صدر الابوان صفة كبيرة (مجلس) ذات مساند ، ويوضع في محل الجلوس طراحة من الحرير ، ويتربع على هذا المجلس رجل قوي متين ، ويؤن بالختن ويجلس في حجر هذا الرجل ، فيمسك يديه ورجليه ، ثم يأتي الختان (وهو في العادة الحلاق او المزين) وتجري العملية بكل سرعة . وهكذا تنتهي عملية الختان التي قد تستمر اسبوعاً ، تنفق خلالها الاموال الكثيرة .

بطبيعة الحال كانت هذه الاحتفالات قاصرة على الاغنياء والمتنفذين من الناس ، اما الفقراء وطبقة الدهماء فكانت عمليات ختان اولادهم تجري بهدوء وبدون أي احتفال ، وكثيراً ما كان الغني والد الصبي الختن يتبرع بختان اولاد الحلة الفقراء الموجودين في احيائهم بمناسبة ختان اولادهم .

وقد جرت العادة ان يبدأ موسم الختان في الحريف وان يكون الختون حوالي السبع سنين .

أيام الموصل وصبواتها

لكل مدينة أيام لها ومزاجها في أوقات خاصة ، عدا أعيادها الوطنية والدينية ومناسباتها الأخرى . وللموصل أيامها الخوالي العظيمة التي تخرج فيها عن وقارها وتبدو ضاحكة باسمه الثغر . وفصل الربيع هو وجه الموصل الضاحك حقاً .

ما ان تحل أيام هذا الفصل الرائعة إلا وتخرج كل جماعة تنتمي الى حرفة معينة الى الخارج بضمنهم الاشراف والعلماء وأرباب المهن والصناعات المختلفة ، يرتدون أجمل حللهم ، ويخرجون كل جماعة على حدة الى أحد المنزهات المجاورة مصطحبين معهم طعامهم وشرابهم ومقاعدهم وبسطهم ، ويقضون يوماً صاعياً كاملاً في التمتع بجمال الطبيعة مع الاستمتاع بالألعاب رياضية كالقفز والمصارعة والجري سباقاً على الأقدام والسباق على ظهور الخيل وتمثيل الروايات الهزلية . وبعد ان ينفذ جرائمهم من سائر هذه الألعاب وتخلو البطون تمتد موائد الطعام وعليها شتى الآكال فيصيبون ما شاؤوا ، ثم يقبلون سويمة ، وبعدها يستأنفون الحديث والمرح حتى تأذن الشمس بالغروب فيؤوبوا الى منازلهم فرحين .

وقد بقيت عادة الاحتفال بالربيع جارية حتى قيل الحرب العظمى الأولى وكانوا يطلقون عليها اسم « حريفانة (١) » .

وكان الناس يقصدون الأديرة للنزهة ايضاً ، لافرق بين مسيحيهم ومسلمهم ،

(١) أنظر منهل الاولياء ، كذلك « الديارات » للشابشي طبع وتحقيق الاستاذ كوركيس عواد .

ومن أشهر تلك الأديرة ، دير وادي سعيد بظاهر الموصل المسمى الآن « مار ايليا » وقد وصفه الشاعر المعروف أبو عثمان الخالدي الموصلية بقوله :

يا حسن دير سعيد إذ حللت به والأرض والروض في وشي ودياج
فأترى غصناً إلا وزهرته تجلوه في جلبه منها ودراج
وللحائم ألحان تذكروا أحبابنا بين أرمال وأهزاج
وللنسيم على القدران رقرقة يزورها فتلقاه بأمواج

وهناك أيضاً مرقد « قضيب البان » وتل كناسة ، وتل توبة الواقع في قرية نينوى ، ثم دير مار ميخائيل ، ودير مار كوركيس . وكان لهذه المنزهات أيام خاصة في فصل الربيع يقصدها عموم الناس ليقضوا بها يوماً كاملاً .

ويمكننا حصر أيام الموصل الشعبية (وأكثرها تقع في الربيع) بما يأتي :

١- آخر أيام عيد الأضحى : يخرج به السكان على اختلاف ملهم إلى تل توبة وبئر البنات (أصبح الآن من ضمن الموصل) في نينوى ويقضون يوماً كاملاً ومعهم غداؤهم .

٢- جمعة الحضر : وهي أول جمعة من موسم الربيع ، وكانوا يحتفلون بهذا اليوم احتفالاً شائعاً يصنعون بهذه المناسبة نوعاً من الحلوى تسمى (حلالة الحضر) ثم يقصدون مقام الحضر في (الجامع الأحمر) المعروف بجامع مجاهد الدين ، وبعد زيارته ينتشرون في الأرض المجاورة له ، وبعد أن يقضوا يوماً كاملاً يعودون إلى منازلهم مساء .

٣- أول أرباء من شهر صفر (جنبر سوري) : يخرج الناس على اختلاف أديانهم إلى المنزهات الواقعة خارج سور المدينة ويقضون يوماً كاملاً .

٤- اثنين الجسجيج : ويصادف في اليوم الثاني من صوم الحسين للمسيحيين ،

يقضيه جميع السكان في النزهة خارج المدينة .

٥- أحد الطاهرة : يصادف هذا العيد ثالث أحد من صوم الحسين ، ويحتفل الموصليون بهذا العيد احتفالاً شائعاً ، فيذهبون إلى كنيسة الطاهرة وبعد أداء الزيارة والصلاة ينتشرون حوالي الكنيسة في الميدان الأخضر ويتناولون غداًهم وينصرفون مساء .

٦- عيد أحد مار كوركيس : ويصادف في رابع أحد صوم الحسين ، ويحتفل الموصليون ويستعدون له قبل يومين وذلك باستحضار الاطعمة الناشئة وفي الصباح المبكر للعيد يخرج السكان أفواجا بين راجل وراكب إليه ويقضون يوماً كاملاً في التلول والحقول المجاورة .

٧- عيد أحد ميخائيل : وهو في خامس أحد لصوم الحسين ، ولا يقل الاحتفال به عن زميله كوركيس .

٨- عيد الپيرغاية : ويصادف في آخر يوم من عيد الفطر لليهود ، وسبب تسميته بهذا الاسم أن اليهود كانوا يطبخون لهم في هذا اليوم أكلة (الپيرغ) الملفوف ويخرجون من الصباح الباكر إلى الفجوة الواقعة أمام مرقد الشيخ فتح الله الموصلية الممتدة من باب سنجار حتى أرض (الپنجة) يشاركون في هذا المسلمون والمسيحيون .

المسرح والتمثيل

المعروف « بخيال الظل » والمسمى في الموصل بـ « حسن باشا »

قليل من مؤرخي العرب من بحث عن التمثيلات التي كانت تدعى في العالم

العربي « بنجبال الظل » ، وفي الموصل « بحسن باشا » . وبما لا شك فيه ان هذا الفن هو من أهم الفنون الذي يعكس الحياة الاجتماعية بشكل صادق ، ويجب ان يدرس دراسة وافية .

تشير المصادر التاريخية ان مسرح خيال الظل قد تسرب الى البلاد العربية من بلاد الصين والهند وجزر الهند الشرقية (١) . وأقدم اشارة وصلتنا عن هذا الفن نجدها في كتاب « فوات الوفيات (٢) » . وأول من عرف بهذا الفن وكتب فيه وبرع ، هو الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصل ، الطبيب والحكيم . قال عنه الشيخ صلاح الدين الصفدي :

« هو محمد بن دانيال ، ابن حجاج عصره ، وابن سكرة مصره وضع كتاب (طيف الخيال) ، فأبدع طريقه وأغرب فيه ، فكان هو المطرب والمرقص على الحقيقة . كان له عيادة في باب الفتوح بالقاهرة يكحل العيون (٣) » . اكتشف له المستشرق الالماني الاستاذ جاكوب على ثلاث تمثيلات ، الاولى اسمها « طيف الخيال » وهي تصوير الحالة السياسية والثقافية بمصر على عهد السلطان بيبرس . يقول ابن دانيال عن مصر :

« لما قدمت من الموصل الى الديار المصرية في الدولة الظاهرية سقى الله من سحب الانعام عهدها وأعذب مشارب وردها ، فوجدت مواطن الانس دارة وأرباب اللهو والحلاعة غير آنسة ومن لذة العيش آية . وهزم أمر السلطان جيش الشيطان وتولى الخوان والى القاهرة اهراق الخمر واحراق

الحشيش وتبديد المزور واستتباب العلوق واللوطى وحجر البغاء والخواطي وشاعت بذلك الأخبار ووقع الانكار واختفى المسطول وقد آذى الحلاعة غاية الأذية وصلب ابن الكازروني في رقبة نيازية » .

يعتبر ابن دانيال من أشهر الشخصيات التي أسست هذا الفن ونشرته بمسرحياته الثلاث الخالدات « طيف الخيال ، عجيب وغريب ، المتيم (١) » . ويغلب على ظننا ان ابن دانيال كان ملماً بهذا الفن متمرساً قبل ان يغادر الموصل بلده ومسقط رأسه ، وعليه لم يكن هذا الفن يبعيد عن أهالي الموصل وإن كان الكتاب والمؤرخون قد أهملوا ذكر ذلك ولم يلتفتوا اليه (ربما لتفاهته بنظرهم) .

والذي يؤكد لنا ذلك الاستعداد العظيم الذي تلقاه من الموصليين والميل الكبير لسماحه .

ان الشيوخ المسنين من أبناء الموصل لا بد يذكرون نوعاً من التمثيل يسمونه « بحكومة حسن باشا » . وقد اتضح لي بعد دراسة وتقيب انه في عهد حكم باشوات العثمانيين لمدينة الموصل كان قد تولى ادارة هذه المدينة ولاية ظالمون اشتهروا بالجور والفساد ونهب مال الرعية ، حتى ضاق بهم الناس ذرعاً ، ولاستحالة مصارحتهم ذوي السلطان بما يلاقونه من عنت وارهاق ، ولعدم وصول شكاويهم الى المقامات العليا في الاستانة ، اتخذوا التمثيل طريقة هزلية للافصاح عن استيائهم وآلامهم ، ممثلين الحاكم الظالم بالمسرحية المسماة « حكومة حسن باشا » وهو تعبير لا يزال حتى اليوم يطلق بلسان العامة في مناسبات خاصة وعلى مظاهر ظلم لا تحفى .

كان يقوم بالتمثيل فرقة مؤلفة :

١- من ممثل يتوفر فيه دقة النقد والمحاكاة وسرعة البديهة وطلاقة اللسان ومنزج الجذب بالهزل . يقوم بدور باشا المدينة ، فيرتدي ثياب باشوات الاقطاع ويضع على رأسه القلنسوة (القبلاق) المصنوعة من اللباد مخروطية الشكل ، مفصصة بالخرز والشذر وقطع النحاس الأصفر (جرق) ويلف حولها عمامة ويلتحي بلحية طويلة مستعارة وشوارب مسبلة وجبة مرقعة بشتى الحرق والألوان ويحتذي الجزمة (لالكة) ويجلس على سرير ويده غليون يدخن ويصدر الأوامر .

٢- اما بقية الفرقة فتمثل حاشية الوالي او الباشا ، وتتألف من الكتخداء وهو مساعد الوالي ، وديوان افنديسي (كاتب الباشا) ، والسلاحدار وتفكجي باشي ، والداروغا (مدير الشرطة او العسس) وعدد من الجنود والحراس يرتدون الالبسة التي كان يرتديها جنود الانكشارية في ذلك العهد ويحملون سيوف الخشب .

قلنا في ما سبق ان للموصل أياما تخرج فيها عن تزمته ووقارها النفيل وتبدو ضاحكة النفر وإن كانت نادرة نوعا . ما ان تحل أيام الربيع الجميلة حتى تخرج كل جماعة تنتمي الى حرفة معينة الى خارج المدينة في منزله ومعهم أطعمتهم ، وكثيراً ما تمثل مسرحية « حسن باشا » في الهواء الطلق وبهذه المناسبات .

يتربع المتفرجون على الارض أحدهم بجانب الآخر ، ويتصدر الجمع فرقة التمثيل ، ويستحضر سرير يجلس عليه بطل المسرحية يمثل دور « الباشا حسن » ويقوم عن يساره الكتخداء ، وتقف الحاشية خلف السرير على بعد

حوالي خمسة أمتار وهم شاهروا السيوف وعلى استعداد لتنفيذ الاوامر التي ينطق بها الباشا .

يأتي المشتكي ويده عريضة مكتوبة على نعل حذاء الى الحراس طالباً عرض شكواه على الباشا والمثول بين يديه ، فتأخذ جماعة الحرس العريضة وتسلمها الى المهترشي (رئيس التشريفات) فيسلمها هذا بدوره الى (ديوان افنديسي) وبعد ان ينظر فيها الاخير يحيلها الى الكتخداء الذي يقوم بتقديمها الى الباشا . عندئذ تصدر الاوامر باحضار المشتكي للمثول بين يدي السلطة الحاكمة ، فيدخل المشتكي بكل انضاع وأدب وينحني أمام الباشا ويقف منتظراً بعد ان يقبل الارض مكتوف اليدين . وعندئذ يطلب منه الباشا عرض شكواه ، فيستكم ، ولكن الباشا يتظاهر بالصمم ، فيضطر المشتكي الى ان يأتي الباشا من الورا ويكب على قفاه ! ويصرخ بأعلى صوته شاكياً ظلامته ، وبعد لائي ، يفهم الباشا موضوع الشكوى ، فيحيل العريضة الى الكتخداء للتحقيق والنظر فيها .

فيأمر الكتخداء (كما كان في العادة آنذاك) ان يلقي القبض على المتهم دون تحقيق عن صحة الشكوى ودون افساح المجال له للدفاع عن نفسه واثبات براءته ، فتصدر أملاكة ويحكم عليه بالسجن وتقرض الغرامات إن لم يقدم الرشوة لزبانية الباشا او للباشا نفسه الذي كان بدوره لا يتعفف عن مصادرة أموال الناس ونزع ملكياتهم من منقول وغير منقول .

وكان يتخلل التمثيل مشاهد التعذيب الذي يجريها الباشا بالتعاسين الذين يقعون تحت طائلة يده ، تمثل بطريقة هزلية مضحكة تهكية ، لكنها مبكية لانها تسر وتقع للحقيقة الواقعة .

ان هذه المسرحيات ظلت رائجة السوق حتى مفتتح القرن العشرين حين تبدل الذوق الادبي وضاق صدر الحكام بهذه المسرحيات النقدية المقذعة حتى انعدمت وزالت ولم يبق لها أثر يذكر في يومنا هذا .

مجالس الغناء والطرب في الموصل

نهج الموصليون في مجالسهم الغنائية وفي حفلات طربهم ، على نهج ما كان متبعاً في بغداد ، وكان الاغنياء ينفقون على حفلات الطرب مبالغ طائلة من الاموال وتعقد بفيض من البذخ ، فيقدم فيها الشراب والطعام الى المدعوين وتعقد حفلات الطرب على الاكثر في الليالي بمناسبة حفلات الزواج والختان التي مر وصفها . وللموسيقى عند الموصلين مقام كبير وشغف عظيم ، لان الغناء قد دخل في الدين وفي المآتم وفي الافراح وفي جميع نواحي الحياة الاجتماعية .

اما الآلات الموسيقية التي كانت تستعمل في مجالس الطرب بالموصل ، فهي المزمار والطبل والدف والتفارة ، وهي آلات بسيطة والمركبة منها فهي الناي والقانون والربابة والعود والسنطور ، وكان يطلق على المغنين (القراء) وعلى العازقين (المطربين) .

اما المقامات الموسيقية التي كانت تستعمل في مجالس الطرب ولا تزال مستعملة الى يومنا هذا فهي :

- ١- مقام الرست ، ومن شعبه : البنجكاه والجهاركاه .
- ٢- مقام الصبا ، ويشعب منه : الحديدي والبياني والديوان والحسبي

والناري والابراهيمى والجبوري والبهرزاوي .

٣- مقام السبكاه ، وهو من المقامات الرئيسية في الموصل ، ومن أهم شعبه : الحكيمى واليوزبكى .

٤- مقام المنصوري ، وهو أكثر المقامات انتشاراً في الموصل ، ومن شعبه المشهورة : المتنوي والعريبوني .

٥- مقام النوي ، وهو من المقامات الرئيسية ايضاً في الموصل ، ومن شعبه : الهانود والتوريز واللاحي .

على ان هذه المقامات أخذت في طريق الاندثار في الموصل وحل مكانها الغناء المصري الحديث .

ألعاب فتيان الموصل وصبيانها

كان فتيان الموصل وصبيانها ككل الفتيان يقضون أوقات فراغهم في ألعاب عربية توارثها الأحفاد عن الأجداد . ومن هذه الألعاب ما اندثر ، ومنها ما هو في سبيله الى الاندثار ، ومنها ما زال موجوداً . ولما كانت هذه الألعاب تؤلف ناحية اجتماعية من سكان الموصل وتقاليدهم ، فلا مناص من ذكر شيء عن أهم هذه الألعاب مع نبذة وصفية لكل منها :

١- لعبة « المزراع » الدوامة :

فكرة برميها الصبي بحيط فتدوم على الأرض ، واللاعبون بها كثيرون أحدهم الحاسر يرمي دوامته على الأرض ويقف ساكناً ، ويأتي الآخرون فيمشدون خيوطهم الغليظة على دواماتهم ويلقونها على الأرض ، ثم يتسارعون اليها

بأكفهم فيتلقفونها في راحتهم وهي تدور ثم يضربون بها الدوامة الملقاة على الأرض ، فإذا وقفت دوامة الخاسر المذكورة على وجهها المسطح عقب خطها بدوامة اللاعب اعتبر ناجحاً وخسر الاول وهكذا .

٢- حمام البندق « الزدو » :

وهو من لعب الصبيان بالجوز والبندق والمزادة موضوع ذلك ، والفتال عليه الزاي يزودونه في الحفرة ، وزدا الصبي الجوز او البندق يزودوزدوا : أي لعب ورعى في الحفرة وتلك الحفرة هي المزادة ، ويقال ابعده الذي وازده .

وكيفية اللعب ، هي ان يقف أحد الصبيان اللاعبين مضمنا الحمام ، ويقذف اللاعب أثر اللاعب عن بعد ثلاث خطوات ما بيده من البندق فيعد الضامن ما دخل الى الحمام ، فإذا كان فرداً أخذته لنفسه ، وإن كان زوجاً أعطى مثله للاعب .

٣- لعبة الطمة « المغالبة » :

والفتال ، هي لعبة الفتيان الاعراب بالتراب ، يجثثون الشيء بالتراب ، وعلى الاكثر الحرز ، ثم يقسمونه قسمين ، ويقول الخاني لصاحبه : في أي القسمين هو ؟ فإذا أخطأ قال له : قال رأيك . وأكثر ما يزاول هذه اللعبة البنات وكانت تسمى في الموصل (الطمة) وهي على وشك الاندثار .

٤- لعبة التبيلة « المدحاة » :

وهي أحجار على هيئة القرصة كانوا يحفرون حفرة وبدحون (بدخلون متدحرجا) فيها بتلك ، فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها وإن لم يقع غلب . وقد وصف الاسدي المدحاة بقوله : المداحي والمساوي وهي أحجار أمثال

القرصة ، وقد حفروا حفرة بقدر ذلك الحجر ثم يدحون بتلك الأحجار الى تلك الحفرة فقد قهر وإلا فقد قهر ويسميا صبيان الموصل الان تبيلة .

٥- لعبة تسعة - والبيضة « التدبيح » :

كان العرب يمارسون هذه اللعبة . وتدبيح الصبيان اذا لعبوا وهو ان يوطيء أحدهم ظهره كرا كع فيجىء الآخر يعدو من بعيد حتى يركبه ، والتدبيح ، والتطاطؤ ، واللاعبون عقيدان وفريقان من الأتباع ، يقف العقيد الذي خسر القرعة ، مسنداً ظهره الى الجدار ويتقدم أحد أتباعه فيضع رأسه على بطن العقيد ممسكاً إياه من حزامه بقوة وثبات بينما يكون قد قوس ظهره وأصبح كحصان أعد للثوب عليه . ويتقدم آخر فيتخذ وضع الاول ويتقدم الثالث والرابع والخامس الى آخر الاتباع الذين لا يتجاوز عددهم الخمسة ، ويحصل من مجموع الاتباع الخاسرين حصان واحد طويل ثم يتحفز العقيد الراجح فيتراجع الى الوراء ثم يهرول الى الامام بسرعة فتى وصل الى الحصان الطويل ضرب بإيديه على الكفل وانشر بكل ما عنده من قوة وركب على عنق الحصان ثم يأتي أتباعه على نحو ما أتى العقيد ويسد العقيد واحد اثنين ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة - والبيضة . ويجري العد بسرعة وطلاقة لسان وبدون تلغم او غلط ، فان توقف او غلط في العد او سقط على الارض عند الطفر فيكون الخسران من نصيبه ونصيب أتباعه ويسبقه التابع الثاني والثالث الخ . ويفعلون فعله فيردد العدد الى التسعة كما أوضحنا أعلاه ومن المحتمل في هذه اللعبة ان يركب أزيد من واحد من الغالين على ظهر واحد من الخاسرين فينبغي ان يثبت لهذا الحمل الثقيل ، فان

ساخت قوائمه او سقط على الارض فينزل الغالبون عن الحصان ويعيدون الركوب مرة ثانية . وقد اندثرت هذه اللعبة في الموصل ولم يعد لها أي أثر .

٦- لعبة الخويتمة « خراج » :

لعبة عربية كان وما زال فتيان العرب يلعبونها وهي ان يمسك أحدهم شيئاً بيده ويضم عليه قبضته ويقول لسائرهم أخرجوا ما في يدي .

٧- لعبة ملاجان « الحجورة » :

هي لعبة عربية حرف الموصليون أسمها وأطلقوا عليها اسم (ملاجان) وثم بان يخطط الصبيان خطأ مستديراً ويثبتون في مركزه وتدأبربطون الى طرفه حبلاً معتدل الطول ، وعدد لاعبي هذه اللعبة كثير ، يحجى كل واحد منهم بمخراقة او كوفيته او حزامه فيبرمه برما محكماً ثم تجري القرعة بين اللاعبين فيأخذ الذي أصابته القرعة برأس الحبل الآخر ولا يحق له ان يطلقه من يده أبداً ، أما اللاعبون فيضعون جواربهم او كوفياتهم او سترهم حول الوند المضروب وسط الدائرة فيدور هذا حوله يمنهم من الاقتراب اليها .

ومن يسعى الى اختطاف حاجته بالقوة يقابله حامياً برفسة من رجله ، فاذا صادف ان رفس أحداً من الدائرين ، حل المرفوس محله اما اذا داهمه واختل له أحدهم فأنصح له دخول الدائرة فمن حق هذا ان يوزع الكوفيات على أصحابها وهو قاعد ، فاذا حصل اللاعبون على كوفياتهم فكأن كانوا عزلاً وتسليحوا يأخذون بالأنهال على حامي الوند ضرباً بالكوفيات المبرومة اما هو فيحاول رفسهم ، فارت رفس أحدهم ناوله الحبل وحل محله قرب الوند وهكذا .

وقد وصف أحد الشعراء هذه اللعبة بقوله :

أجالدهم يوم الحديفة حاسراً كان يدي بالعين مخراق لاعب

٨- لعبة الحاح والكطة « المقلاء والقلة » :

وهي من أشهر ألعاب الموصل وأدواتها عبارة عن عصا فيها بعض غلظ وعصيات قصار لا يزيد طولها على خمسة عشر سنتيمتراً ، يطلق عليها اسم (الحاح) يوضع الحاح في نقب (نكباب) او حفرة مائلاً بحيث يخرج رأسه الى الأعلى ويمسك الضارب بطرف العصا التي لا يتجاوز طولها الياردة ، ويهوي بها على طرف (الحاح) فترتفع العصية الى الأعلى فيتداركها بضربة عصا تدفع بها بعيداً ويقف اللاعب الآخر على مبعده يترقب طيران الحاح فيلمحه فاذا تلفقه وهو طائر يكون قد فاز ويحل محل الضارب وإلا يسقط على الأرض فيدركه اللاعب ويمسك بطرفه ، وفي تلك الأثناء يمدد اللاعب الضارب العصا بوضع أفقي على الأرض ، فيرمي اللاعب الثاني الحاح مصوباً إياه نحو العصا فاذا أصابها يفوز أيضاً ويحل محل الضارب . وهكذا تتداول اللعبة ويمكن ان تلعب بفريقين .

٩- لعبة « ابريسم ابريسم ، ايش » :

وهي لعبة موصلية قديمة اندثرت الآن يقوم بهذه اللعبة عدد من الصبيان يقوم على رأسهم عقيد وجملة أتباع ، يجلس العقيد جلسة الأمر ويده حزام من الجلد والى جانبه مساعده ، اما الأتباع فيشكلون نصف دائرة على بعد خطوتين او ثلاث خطى منها بحيث لا يسمعون ما يدور بين العقيد والمساعده لكنهم مستعدون كل الاستعداد لمراقبة ما همس به الشفاه ، ثم يتفق العقيد والمساعده على لون من الألوان سراً ، ويمد العقيد من ذلك البعد يده بالحزام ويبدأ بالجالسين واحداً واحداً وهو يقول « ابريسم ، ابريسم ، ايش » .

فمن حزر اللون المتفق عليه ، أعطي الحزام ، وأطلقت يده في سائر اللاعبين يضربهم به فينفرون منه وهو يلاحقهم ويضربهم حتى ينادي العقيد قائلا (حلت) فعندئذ يجب ان يكف عن الضرب فوراً ، اما اذا لم ينتبه الى نداء العقيد وضرب بعده ضربة واحدة فللا تباغ الحق في الهجوم عليه وضربه على ظهره حتى يلتجئ الى العقيد ويحتتمي به ، وهو وحده الذي يستطيع ان ينقذه .

١٠- الخبوية « الشحمة » :

وهي لعبة تعود الصبيان على انقاذ الكمين (الحربي) ، يقوم باللعبة فريقان من الصبيان كل فريق برأسه عقيد ثم تجري القرعة ، فيظل الفريق الخاسر في ثوى لا يستطيع ان يبرحه ، بينما العقيد الغالب حر ، يتنقل كيفما يريد فيفقد أتباعه ويخبثهم في البيوت ويتختلون بحيث يصعب العثور عليهم وتخف أصواتهم فلا يسمع لهم صوت ، وبعد ان يطمئن العقيد الى حسن اختباء جماعته يعود الى الفريق الخاسر ويقول لهم اتبعوني ، فيتبعونه على خيفة لئلا يباغتهم أتباعه ، اما هو فيسير بهم قدماً حتى اذا اقترب من جماعته صاح فجأة قاصداً أتباعه (كلوهم باربع كلوهم) مشجعاً مصفقاً بيديه .

فينقض أتباعه عليهم ويعملون فيهم ضرباً ولا يطيق الخاسرون ان يتخلصوا إلا اذا التجأوا الى الثوى ، واما اذا استطاعوا محل الكمين من قبل ان يصرخ دليلهم قائلا (كلوهم) فلم يله الحق ان يسحبوهم الى الثوى كاسرى حرب وهم يشبعونهم ضرباً وإهانة .

التطبيب بالشعوذة والدجل

ورغم تقدم فن الطب بالموصل ونبوغ أطباء ماهرين فيها ، فإن الخرافات والشعوذة الموروثة منذ العصور القديمة كانت ولا تزال هي المسيطرة على عقول السذج من الناس فيما يخص العدوى بالامراض وطريقة معالجتها ، فكان السواد الاعظم من الناس يعتقدون ان معظم الامراض تشفى (بالعزامة) او بزيارة الاضرحة وقبور الاولياء والصالحين او باستعمال (الاحجية) التي تحتوي على كتابة بعض الرموز والاشارات غير المفهومة ، فهذه هي التي تقدر على طرد الارواح الخبيثة التي تولد الامراض والابوثة ، ورغم تقدم الثقافة والعلم في زمننا هذا نجد ان قسماً من الناس ومعظم سكان القرى والارياف لازالوا يعتقدون بصحة هذه الشعوذة ويؤمنون بالخرافات ، وسنبعث عن أهم هذه الخرافات :

١- الاحجية :

يقوم بكتابتها المشعوذون فيكتبونها بحبر أسود او أخضر او أحمر ، ثم تلف الورقة وتوضع في جلد أحمر تسمى في اللغة الدارجة بالموصل بالهامل (١) ويلصقها في رقبة او تحت ثيابه . والاحجية تكون متنوعة ، منها لشفاء المرضى الخبيثة لمن أصيب بالجذبة ومنها لتحبيب الزوج او الزوجة وغير ذلك ، وقد أخذت هذه الخرافة في طريق الزوال .

(١) وهي تصريف من كلمة الهائل .

٢- طاسة الاربعين :

كان الموصليون الى عهد قريب يعتقدون بتأثير (طاسة الاربعين) فيزعمون أنها تشفى الامراض العصبية وداء الكلب والحُمى المزمنة وداء اليرقان وهي عبارة عن طاسة من النحاس الاصفر قطرها لا يتجاوز ١٥ سانتيمتراً مكتوب عليها كتابات غير واضحة بشكل حروف متقطعة وداخلها نحو أربعين قطعة معدنية رقيقة كالصفيح مشكوكة بحلقة مثبتة بمحور في أسفل الطاسة فيوضع الماء فيها ويدار فيشربه المريض فيشفى على زعمهم .

وكانت الطبقة الجاهلة من المجتمع الموصلية تعتقد أنه اذا عض كلب من الكلاب السائبة شخصاً تحم عليه حالا ان يراجع أحد الشيوخ ويقدم له ثلاث تمرات فيقرأ الشيخ بعض التعاويذ ثم يصبق عليها فيأكلها المعطوس فتولد في جسمه المناعة من مرض داء الكلب .

وكان المشعوذون بالموصل يعالجون مرض الصداع الزمن بدق المسمار على الجدار بعد ان يقرأ عليه المشعوذ بعض التعاويذ بحضور المريض فيزعمون انه يشفيه ؟

ومن الخرافات التي كانت شائعة ايضاً بين الطبقة الجاهلة في الموصل ، ان السلسلة الحديدية المثبتة على جدار السرداب بكنيسة مار احوديمي اذا وضع طوقها برقبته أحد المجانين وطرح في السرداب المذكور مدة من الزمن فانه يشفى من مرضه ، وان الاغتسال بماء بئر مسجد الشيخ محمد المتعافي ومسجد الشيخ الخلال يشفى من مرض الملاريا ، وان زيارة مرقده علي الاصفر والاغتسال بماء بئر يشفى من مرض الصداع .

ومن الخرافات الشائعة عند الطبقة الجاهلة من أبناء الموصل ايضاً ، ان

مرقد الشيخ فتح الله الموصلية يشفى أمراض الشلل والجنون ، فاذا حمل المصاب باحد هذه الأمراض وطرح في المرقد لمدة ثلاثة ايام فيزعمون انه يشفى من مرضه .

٣- تسخير الجان لمصلحة الفرد :

كانت الطبقة الجاهلة في الموصل تعتقد بخرافة تسخير الجان لمصلحة الفرد بمجرد تلاوته القصيدة المسماة بـ (الجلجلوتية) المشهورة الى يومنا هذا والتي يضرب بها المثل بالموصل عندما يتهيج الفرد ، فيقال لا تسأل عنه فانه يقرأ الجلجلوتية ؟ ومطلع هذه القصيدة :

بدأت باسم الله روعي به اهدت * الى كشف أسرار بياطنه انطوت
سألتك بالاسم المعظم قدرد * بأج أهوج جلجلوت هلهت
بصمصام طمطم وبالنور والضياء * بمهراش مهراش به النار أخذت
الح...

وكانوا يزعمون ان لكل حرف من أحرف الجلجلوتية أسراراً ويطلقون عليها (الحروف العلوية) ويزعمون ان لكل حرف خادماً من الجن ، فعندما يتلى ذلك الحرف يحضر الخادم ويصبح تحت أمره الشخص الذي يتلو الجلجلوتية ، فيطلب منه ما يشاء ، فيلبي طلبه .

ومعنى هذا ان المشعوذين كان لهم قاعدة عامة في الشعوذة والتسيطر على الجاهلين ، وهي ان يعمدوا الى كلمات غير مفهومة بل لا معنى لها ، وانما تشتمل على حروف ضخمة قارعة للسمع ، فيتأثر بذلك الجاهل ويعتقد ان ما يقوله هذا المشعوذ هو حقيقة راهنة لا غبار عليها .

هذه نبذة مختصرة ذكرناها عن التطبيب بالشعوذة والدجل ، على اننا اذا

درسنا منشأ هذه الخرافات التي تهيم على عقول الطبقة الجاهلة من أبناء المجتمع الموصل، يظهر أنها وراثية تناقلها الخلف عن السلف، ومصدرها البابليون والآشوريون والمصريون القدماء، وصلتنا بعد أن طرأ عليها بعض التغيرات والتحويلات بتأثير العوامل الدينية والاجتماعية، فأصبحت على الشكل الذي ذكرناه آنفاً.

ولا يغرب عن البال أن الشعوب التي سبقت مجتمعتنا أشواطاً في مضامير الحضارة والمدنية الحديثة، لا تزال على شيء كثير من الدجل والشعوذة والخرافات رغم تكاملها في شتى نواحي المدنية الحديثة.

وبما لا شك فيه أن هذه الخرافات هي في طريقها إلى الزوال بفضل انتشار العلم والثقافة بين أبناء الطبقة العامة من مجتمعتنا هذا.

المآثم

نحدثنا الأخبار والروايات التاريخية أن «الملك الظاهر» ملك الموصل عندما توفي سنة ٦١٥هـ، كان قد عهد لابنه (نور الدين) أرسلان شاه بامارة الموصل وجعل (بدر الدين) وزيره وصياً عليه لأنه كان صغيراً، وأمره بتدبير دولته، وأرسل إلى الخليفة يطلب منه التقليد والتشريف للملك الجديد كما أرسل إلى الملوك وأصحاب الأطراف المجاورة يطلب تجديد العهد، فلم يصبح إلا وقد فرغ من كل ما يحتاج إليه، وجلس في قصر الأمانة للعزاء يستقبل الوفود من المعزين، وبعد انتهاء العزاء أمر بتغيير ثياب الحداد (١).

(١) دائرة المعارف للبستاني ج ٥

يتضح من هذا بأن إقامة مآثم التعزية في الموصل عادة قديمة يرجع تاريخها إلى ما قبل عصور سحيقة، وأنها تعدتها من الرجال إلى النساء. وقد لحص الرحالة الفرنسي الشهير (جان باتيست نافرنييه) مآثم الموتى التي شهدناها ولا بد في بغداد أثناء مروره عليها في رحلته المشهورة (١)، وهي لا تختلف بقليل أو كثير عن مآثم الموصل، واليك طرفاً مما جاء في رحلته:

«أما جنازتهم، فقد عنيت بملاحظة ذلك، فعندما يموت الزوج تكشف المرأة رأسها وتنثر شعرها وترسله على أذنيها (وتطينه بالطين) وتسود وجهها بسخام القدور وتصنع حركات غريبة تستثير ضحك الغرباء بدلاً من دموعهم.

«ويحضر جميع الأقارب والأصدقاء والجيران إلى دار الميت ويمكنون هناك إلى ميعاد تشييع الجنازة، وفي ذلك الوقت تزاحم النسوة بمختلف الوسائل السخيفة على اظهار حزنهن وذلك بلطم خدودهن، والمويل كالجائنين، ويبدآن فجأة بالرقص على صوت نقارة كالتي يحملها أصحاب الطبول وتبقي النسوة ينفقن. ومن جاري عاداتهم في المآثم أن تندب احداهن (النائحة) الميت (يعبر عنها الموصليون بالعدادة) مشيدة بشجاعته الفائقة وكرمه ومركزه الاجتماعي وغير ذلك بشعر (موال) فيجيبها الباقيات بمويلهن وولولتهن تسمع من بعيد، ومن العيب أن يحاول المرء مؤاساة أبناء الميت لأنهم يلفنون من الحزن درجة يفقدون معها رشدهم وهم مضطرون إلى سلوك هذا السبيل وإلا نالهم اللوم والتفريع على عدم عطفهم على ذويهم الراحلين».

(١) العراق في القرن السابع عشر ص ٨٢

ويستطرد الرحالة المذكور في القول بصدد البحث عن مآتم التعزية ، بعد
مواراة الميت التراب :

« ان أيام العزاء اعتباراً من موت المعزى به هي الاول والثاني والثالث
والسابع والرابع عشر والاربعين والسنة ، حيث يرد المعزون ، ويقدم الطعام ،
وحيث يقوم ذوو الميت بزيارة للقبر ينفقون فيها الكثير من المال ، ويضطر
الفقراء منهم ان يجاروا الاغنياء في بذخهم والصرف على مآتم الميت فبركهم
الدين ويضطرون الى بيع أولادهم الى الانكشارية ليمسكوا بأنفسهم المبالغ
التي تصرف على الميت » .

نقول : ومن العادات المتبعة عند الموصليين ، ان النساء كن يصبغن ثيابهن
بصبغ النيل لمدة سنة او اكثر ، ولا يخرجن من دورهن لمدة ستة أشهر إلا
لزيارة المقبرة في أحوال خاصة جداً حداداً على الراحل ، ويمتنعن من
الذهاب الى الحمام . وعندما يحمل الجثمان في الموصل يتقدمه رهط من الفقراء
حاملين الاعلام الدينية ، والضاربون على الدفوف والنقارة (طبلية الباز) و
(الخليلية) و (الصنوج) وهم ينشدون التواشيح الدينية بالحن محزنة طول
الطريق ، ولا يباح للنساء مرافقة الجثمان لانه كما قلنا لا يجوز لمن الخروج
من الدار إلا في أيام الخميس حيث يقصدن الضريح للزيارة .

هذه المظاهر خاصة بالأسر الغنية والكبيرة ، اما الفقيرة منها فتخرج الجنازة
بسيطة من كل احتفال وبدون جوق ، وكانت النساء يرافقن الجنازة ويمشين
وراءها بعد الجماعة المذكور .

يفتح مجلس العزاء (الفاتحة) في دار المتوفي للرجال والنساء كل في مكان
خاص ، ويستمر للرجال ثلاثة ايام ، يبدأ من الصباح حتى غروب الشمس ،
وفي خلال هذه المدة يقوم بتلاوة القرآن الكريم القراء (يتراوح عددهم بين
الاثني والأربعة) بالتناوب . ويؤم مجلس الفاتحة أصدقاء المتوفي وعارفوه ،
وأبناء محله ، ومعارف ذويه .

اما مجلس النساء فيستمر اكثر من ثلاثة ايام ، يبدأ من اليوم الثاني للتشييع
صباحاً ، بتلاوة القرآن الكريم من قبل قارئات (ملايات) ثم يعقب ذلك مشهد
(اللطم) فيغادر النساء غرف الدار الى الفناء او الايوان (صيفاً كان الوقت
ام شتاء) ويشكلن حلقة ، تتوسطها النائحة او اكثر حسب مقدرة المستأجرين
وحجة الميت (من قلوب ذويه) وتبدأ بنذب الميت ندبا مؤثراً ، معددة أفضاله
وأعماله ومآثره ، حقيقة كانت ام زائفة (لأن النائحات يوجد ليهن قصائد
مهيأة لمختلف الأعمار والمناسبات ، لا يفعلن أكثر من تفسير الاسم حينما جاء
مكانه) فيرد عليها ذوو الميت باللطم والنواح والعيول بصوت كاصوات
الحيوانات تصم الآذان . وفي اليوم الثالث يبلغ اللطم والنوح على أشده
وأخزاه ، وتبدأ النساء المشتركات في هذا المآتم بتقديم (الخلع) وهي قطع
قماش من الحرير يعبر عنها الموصليون بـ (الطاقات) او بـ (يدورات الذهب) او
الدنانير ، الى النائحات المحترفات ، ويستمر هذا المشهد المضحك حتى وقت
الظهر ، وتقام مآتم العزاء عند النساء في اليوم السابع واليوم الخامس عشر
واليوم الأربعين على الوفاة .

والملاحظ ان هذه العادات في طريقها الى الاندثار بخصوص النذب
والعيول والاقصار على أيام التعزية الثلاثة .

الباب الرابع الحالة الاقتصادية في الموصل

كانت الموصل ، ككل مدينة اقطاعية ، تعيش على ما يردها ويصدر عنها من المصنوعات الى البلدان والأرياف المجاورة ، والظاهر ان نصيب أهلها من المجاعات والقحط كان أقل بالنسبة الى المدن المجاورة الأخرى ، نظراً لما كانت تتمتع به تربتها من خصوبة ووفرة مياه دجلة في ضواحيها ، كما ان موقعها الجغرافي كان لها نعمة ونقمة في آن واحد . فهي من جهة محطة للقوافل تصل الشرق بالغرب ، ومن جهة أخرى موقع حربي مهم جداً وخطير ستراتيغياً من حيث هي مفتاح العراق من الشمال ، ومن حيث كونها توصل الجهات الثلاثة الشرق والغرب والشمال بنقطة تجمع واحدة . فمن يكون في يده حصن الموصل يكون في يده العراق جميعه .

والمؤرخون العرب الذين زاروا الموصل يروون لنا بان تربتها خصبة وهوائها معتدل وليس لسكانها سوى ماء دجلة وليس لديهم من دجلة زرع ولا ثمر إلا الشيء اليسير في عدوة دجلة من شرقيها ، وزروعهم ، مباحس (مطرية) وقوا كههم تحمل من سائر النواحي .

وليس للموصل عيب إلا قلة بساينها ، وعدم جريان الماء في رسائيقها وشدّة حرها في الصيف وعظم بردها في الشتاء (١) وهي أقل البلاد ثمره ، حتى

كان الذي يبيع الفواكه يتخذ له مقراضاً يقرض به عنقود العنب اذا أراد وزنه لقلته .
وبعدما استولى الأتابكيون عليها ، صرفوا همّهم الى حث الأهالي على غرس البساتين الكثيرة في ظاهرها حتى أصبحت على عهدهم من أغنى البلاد فاكهة (١) .

ويظهر ان سبب تأخر زراعتها قديماً وحديثاً ناشئ عن عدم وجود ري فيها رغم كثرة المياه الجارية في أراضيها والتي تنساب دون استفادة منها ، الامر الذي جعل الزراعة فيها عبارة عن مباحس تعتمد على الامطار . ورغم هذا النقص البارز للموصل تعد من أهم المراكز الزراعية في الشرق الاوسط في انتاج الجبوب والبقول فيها اذا هطلت الامطار بوفرة في المواسم المعينة لنمو النباتات . وقد بلغ الحراج الذي كانت تدفعه الموصل مع ملحقاتها في عهد المأمون الى بيت المال ، اربعة وعشرين مليون درهم (٢) .

تربية الدواجن

اشتهرت الموصل منذ القديم في تربية الدواجن ، كالكلاشية والاغنام لكثرة المراعي الخصبة فيها . فيقول ابن حوقل :

« والموصل بواد وأحياء كثيرة تصيف في مصائفها وتشتو في مشائنها من أحياء العرب وقبائل ربيعة ومضر واليمن والاكراذ ، كالهندبائية والاربية » .
والدواجن التي تفرغ أهلها لتربيتها ، هي الجمال والخيول والبقر والماعز

والجاموس ، وما زالت حتى الآن معدودة من أهم الحواضر التي تصدر المواشي الى الخارج ، واكثر تجار الموصل الآن يشتغلون في تجارة الاغنام والمواشي الاخرى ويملكون قطعانا وأعداداً كبيرة منها .

والظاهر ان الموصل سبقت المدن الاخرى في تربية النحل ، وبروى انها كانت تدفع في عهد خلافة المأمون الى بيت المال (٢٠ ألف رطل من العسل الابيض سنوياً) وهذه كمية كثيرة جداً .

الصناعة

لم يكن للعرب قبل الاسلام صناعة خاصة بهم ، ولما جاء الاسلام وفتح العرب الممالك والبلدان وأخذت الاقوام غير العربية تعتنق الدين الاسلامي كالآراميين في سوريا ، والكلدانيين والفساطرة في العراق ، والهنود والترك وغيرهم من الاقوام ، وقد كان لهذه الامم صناعات راقية جداً ، فكان من الطبيعي ان يستفيد العرب منها ويقتبسونها ، وبذلك أصبحت الصناعات المختلفة المنتشرة في أجزاء المملكة العباسية مزيجاً من شتى الصناعات وسميت (بالصناعات العربية الاسلامية) .

ورغم كل ذلك كانت الصناعات المنتشرة في الاقطار التي تتألف منها الامبراطورية العباسية محتفظة بصيغتها القديمة ، ومعنى ذلك ان كل قطر يمتاز بنوع من الصناعات تختلف عن صناعة القطر الآخر .

ومن أهم الصناعات التي برز فيها العرب والمسلمون في العهد العباسي هي النسيج والبناء والرسم وزخرفة الكتب وصنع الاسلحة وصنع الاواني النحاسية

والخزفية ونسج الطنافس (١) والبسط والدباغة والحفر على الخشب وصنع الحلبي الذهبية والفضية . واشتهرت في كافة أنحاء العالم المتمدن يومئذ بنسيج الفطن وعن اسمها شاعت في اوربا « الموصليات (٢) » وهو نوع من الأنسجة القطنية الرقيقة الصنع مع مناتها وحسنها .

ويذكر ابن الجوزي في كتابه « مرآة الزمان » انه كان في مدينة الموصل ٧٥ ألف نول للحياكة (جومه) وتسمائة خان للحياك وهي أسواق خصصت لبيع المنسوجات القطنية .

وهذه الأرقام على ما فيها من زيادة توضح لنا مبلغ ما وصلت اليه صناعة النسيج في الموصل وعدد أيادي العمال الذين كانوا يشتغلون في هذه المهنة في تلك العصور ، اما نوع المنسوجات التي كانت تنسج في أنوال الموصل فهي المنسوجات القطنية كالحارم والمناشف وطاقات الحرير والأقمشة الصوفية كالشال والعباءات والملاءات والسجوف والشفوف والبسط والطنافس وغير ذلك ، وكان رغم التطورات السياسية والاقتصادية التي مرت على الموصل في مختلف العصور ، بقيت صناعة النسيج في الموصل رائجة تسد حاجة السكان . وفضلا عن ذلك كانت تصدر كميات عظيمة من المنسوجات القطنية والحريرية والصوفية الى مختلف البلدان ، واستمر شيء من بقاياها الى الحرب العظمى الأولى ، وبعد ذلك أخذت الصناعات الأجنبية تزاحم منسوجات الموصل الأمر الذي أدى الى موتها وموت المئات الذين كانوا يزاوون هذه الصناعة وأصبحوا بدون عمل .

وكذلك اشتهرت الموصل بإنتاج الحرير ونسجه ، فتروي لنا الأخبار التاريخية

ان سكان الموصل وملحقاتها كانوا يربون دود القز ويستخرجون الحرير، وكان هذا الحرير ينسج في أنوال الموصل، وقسم منه يستهلك في المدينة، وما يفيض عن الحاجة يصدر الى البلدان الأخرى. وكانت المنتوجات الحريرية المنتجة في المدينة من النوع الجيد وذات ألوان زاهية تصنع منها الطيالس والجيب ولباس الأمراء والوزراء وغطاء الرأس (البرنس) وثياب النساء. ولوفرة الحرير وكثرة المنسوجات الحريرية كان السكان يجلبون أعناق خيولهم وجمالهم ومواكبهم بالحرير الملون أثناء الاحتفالات والاستقبالات.

واشتهرت الموصل منذ القديم بصناعة النحاس الأصفر والاحمر، فقد عثرنا على محبرة او (مقلمة) فاخرة من النحاس الاصفر صنعت في الموصل في القرن السادس الهجري طولها (٣٠) سنتمراً وعرضها (٧،٥) سنتمراً وارتفاعها (٦،٥) سنتمراً، ذات غطاء جميل، جهاتها مزخرفة بزخارف وكتابات بديعة حتى الوجوه الداخلية منها، اما واجهتها بصورة خاصة فكانت زخارفها وكتابات مطعمة بالفضة، وآثار هذا التطعيم لا تزال ظاهرة في البعض من أقسامها.

ولا تزال صناعة النحاس باقية في الموصل الى يومنا هذا، لكن أصابها بعض الفتور لاعتياض الأعراس المثقفة عنها بأواني الألمنيوم وصحاف الصيني. اما السكان الآخرون وسكنة الأرياف فما زالوا يشترونها ويستعملون القدود والاباريق والطسوت والصحون والصحاف والملاعق والسطول النحاسية، وكلها تصنع اليوم خالية من أي كتابة او زخرف، وهذا دليل على قرب انقراض هذه الصناعة، وما زال لأصحاب هذه المهنة سوق خاص اسمها (سوق الصقارين).

ومن الصناعات التي كانت وما زالت باقية الى يومنا هذا، ما يصنع من الحديد كالمغازل والصفارات والاسياخ والقيود والزررد والمباضع والنعال والمسامير والمناجل والمطارق والأقفال والمفاتيح والمغالق والسكاكين والحتاجر والسيوف والفؤوس والكلايب واللواب والمعاول والمقالع وغير ذلك.

—٣—

الدباغة

اشتهرت الموصل بالدباغة ايضاً، وقد ساعد على تقدم هذه الصناعة وفرة الجلود الحيوانية فيها، وكانوا يصنعون منها السروج والاحذية والصناديق وما شاكل ذلك، وما زالت هذه الصناعة موجودة الى يومنا هذا.

—٤—

الخزف

كانت صناعة الخزف في الموصل في العصور الوسطى متقدمة جداً، وكان يصنع من الخزف القلل والخوابي والدوارق وأصص الأزهار وغيرها من الاواني الخزفية. وقد عثرنا على كاشاني وآجر بديع متقن في المراقند والاضرحة القديمة الموجودة الآن في المزارات الدينية بالموصل، منها أنواع مختلفة من الكاشاني الملون بلط به ضريح «النجي بونس» وغرفة «ضريح النجي جرجيس» كما اتنا شاهدنا في مرقد الامام «بيجي أبي القاسم» أشكالاً مختلفة من الآجر كالمقرنصات والافاريز وزخارف هندسية وزهرية وكتابة آيات قرآنية بالخط الجلي من الآجر على جانب عظيم من النفاة والانتقان،

وهي خير مثال يوضح لنا ما قد وصلت اليه هذه الصناعة من الرقي في الموصل
أبان القرنين الخامس والسادس الهجريين ، غير أنها تضاءلت الآن وانقرضت
إلا ما ينقشه النحاتون على أضرحة المرمر .

—٥—

الصياغة

كان وما زال صاغة الموصل يشار اليهم بالبنان في تفننهم بعمل الحلي الذهبية
والفضية وتطعيمها بالمينا والفصوص والجواهر .

ومن الصناعات التي كان لها شأن عظيم في الموصل ، صناعة صب الشمع وسكه
(قبل الغاز والكهرباء والنفط) واليوم قل من يعني بها إلا في دوائر ضيقة في
الاديرة والبيع المسيحية .

كانت الموصل تصنع شموع العسل او الشحم ، وتوضع على جوانب المحاريب
والمزارات في الجوامع والمساجد والبيع والكنائس ، ويستعملها الناس ايضاً
لإنارة دورهم . وقد وصف ابن جبير الشموع الموصلية أثناء زيارته جامع النبي
يونس بقوله « ويطوف بهذا البيت شمع كأنه جذوع النخل عظم » فلا عجب
إن كان في الموصل حي يشغل سكانه جميعهم بهذه الصناعة يسمى بـ
« حي الشماعين » .

—٦—

النحت والتصوير

مهما كان الجدل الذي أثير حول مشروعية التصوير في الاسلام ، قالت
الفنانون المسلمون كانوا قد عدلوا عن زخرفة الجوامع والمساجد والاضرحة

والباني الدينية برسوم الكائنات الحية ، واعتاضوا عنها بالاشكال الهندسية
والزخارف الطبيعية من أزهار وما شاكل ، وأبدع ما وجد منها وعاش حتى
الآن ، ثلاثة ألواح سحبت عليها صفوف الحدائق أذيالها وعبثت يد الدهر
بروغها وهي في الجامع النوري ، كانت من نكزة فوق الحراب الكبير في وسط
المصلى على شكل محاريب مصنوعة من الجبس ذات نقوش هندسية ملونة ، في
وسطها كتابات بأي الذكر الحكيم بالخط الكوفي ، يتخللها نقوش زهرية بارزة
بندر مثلها الآن .

وقد وجدنا ايضاً باب ضريح الامام الباهر في الموصل يرجع تاريخ نحته الى
أواسط القرن السادس الهجري ، يبلغ ارتفاعه ثلاثة أمتار وعرضه متران
ونصف متر ، وهو من المرمر الازرق ، يحيط به من جوانبه الثلاثة أفاريز
من المرمر مكتوب عليها آية الكرسي . اما في أعلى الباب فيؤلف تاجه ثلاث
قطع من المرمر الازرق منحوتة على شكل أصص مسننة متداخلة ، مكتوب
على القطعة اليمنى كلمة (الملك) اما القطعة الوسطى فزخرفة بنقوش شجرية
مقاطعة وبارزة ، وعلى القطعة اليسرى كلمة (الله) وهذه القمة من نكزة على
ركنين من المرمر الازرق ايضاً ، قد نحتت كل منهما ألواحاً اربعة مستطيلة
صغيرة يبلغ طول الواحد منها (٦٠) سنتمتراً وعرضه عشرين ، ويحيط بكل
منها أضلاع بارزة تشبه حراشف الاسماك ، وتكون ثعبانين يتوازيان
ببقاربان ويتشكل منهما قوس ، ثم يتقاطعان ويشكلان لوحة اخرى ، وهكذا
حتى تنتهي الألواح في أعلى الركن برأس الثعبانين . اما ذنبها ، فهو عند
القاعدة السفلى لأول لوح ، وقد التوى كل منها على رأس طير ، وفي كل
لوح نقوش جميلة ناتئة ويملوها رسم مجموعة من اهرامات مثلثة بديعة التركيب .

وكذلك وجدنا حجر سوداء ارتفاعها (٣٣) سم وعرضها (١٥) سم أثناء تفتيشنا في أنحاء ضريح الامام ابراهيم ، على غاية الأهمية ، تكشف لنا ناحية مجهولة من فن التصوير العربي لم نعتز على مثله لها في الموصل .

لقد كتب في أعلى الحجر ما نصه « بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلي على محمد » ثم تأتي الآية « ان أول بيت وضع للناس ... » الى قوله « مقام ابراهيم » . وقد انكسر موضع الكلمتين « بيكة ، مبارك » ، وبعد تمام الآية تصوير الكعبة مع الحرم . لقد حفر هذا الرسم مع الصورة المذكورة وظهر ناتئاً فكان في غاية الابداع والاتقان والوضوح ، وفي أعلى التصوير مكتوب هذه العبارة :

« من دخله ، كان آمناً »

وتحت التصوير مكتوب :

« هذا المسجد عمره الأمير ابراهيم الجراحي وهذه التربة تربة حسنة خاتون بنت القرايلي رحمة الله عليهما وعلى ابراهيم الجراحي » .
ثم تأتي هذه الكلمة :

« عمل عبد الرحمن بن أبي حمزة »

والكتابات كلها بارزة .

وما اشتهرت به الموصل ، المصنوعات الخشبية والحفر على الخشب من التكفيت . وقد عثرنا على باب خشبي لضريح النبي جرجيس في الموصل ذوي مصراعين ، يبلغ طول كل مصراع مترين وعشرين سنتيمتراً وعرضه (٦٧) سم وقد حفرت عليه زخارف تزيينية دقيقة كما حفر على الاطارات المحيطة بالواحد

كتابة كوفية محفورة على أرضية من خرفة ، يرجع تاريخ صنعه الى أواخر القرن السادس الهجري وهو من خشب الصاج ، ويمكن ان نعتبره خير النموذج لما وصلت اليه التجارة من تقدم في الموصل . كانت الاشياء الدقيقة وبعض الارائك والكراسي الثمينة تطعم بالصدف ، اما الاخشاب المستعملة آنذاك فهي خشب الجوز والتوت والجنار والصفصاف الخ ...

—٧—

التجارة

كان للموصل شأن عظيم في التجارة نظراً لموقعها الجغرافي النادر على نحو ما ذكرنا آنفاً وعلى الاخص في القرنين الخامس والسادس الهجريين ، وبروي المؤرخون العرب عنها بانه قل ما عدم شيء من الخيرات في بلد من البلدان إلا ووجد فيها . فكانت تصدر الى البلاد المجاورة لها ما يزيد على حاجتها من متوجات كالحبوب والاعنام والمواشي والاصواف والجلود المدبوغة ، وتستورد من الهند السكر والبهارات ، وعن طريق سوريا تستورد الاحجار الكريمة والزجاج والسكر .

وكانت الضرائب تجبي على عهد العباسيين ثم الاتابكيين على المصادر التالية :

- ١- الخراج .
- ٢- الاعشار او ضريبة الدخل (العشر والزكاة والصدقة) .
- ٣- أخماس المعادن .
- ٤- الجزية .
- ٥- المكوس .

٦- الملاحة وصيد الاسماك .

٧- الضرائب التي تؤخذ على أصحاب الحوانيت لاستعمالهم المحلات العامة كالشوارع والبيادين .

٨- ضرائب المهن والصناعات وغيرها .

٩- ضرائب الكماليات .

١٠- الكماليات .

كانت هذه الضرائب تجمع في بيت المال ، فكان ينفق بعضها في شؤون الجيش والتسلح وإدارة الملك ، ويدخر ما فضل منها في بيت المال .

وقد بلغ الخراج الذي كانت الموصل وما يليها تدفعه في العهد العباسي الأول إلى بيت المال أربعة وعشرون ألف ألف درهم « ٢٤ مليون درهم ، وعشرون ألف رطل من العسل الأبيض (١) » .

وفي عهد خلافة المعتصم بلغ خراج الموصل سبعة آلاف ألف درهم (٢) ملايين درهم) وقد جبت مراراً كثيرة عشرة آلاف ألف درهم (١٠ ملايين درهم) وما يجبي على العسف بلغ أربعين ألف ألف درهم (٤٠ مليون درهم) وآخر ما صارت إليه ما بين أربعة آلاف ألف (٤ ملايين) إلى خمسة آلاف ألف درهم (٥ ملايين درهم) وفي أواخر أيام خلافة المتوكل جبت أربعة آلاف ألف درهم (٤ ملايين درهم) (٢) .

(١) تاريخ الخلفاء ج ٢ ص ٢٧٥

(٢) كتاب البلدان تأليف محمد بن محمد بن محمود بن أبي بكر السمرقندي مخطوطاً .

الباب الخامس

النواحي الملحقة بمدينة الموصل قديماً

وتقسيماتها الإدارية

—١—

تمهيد

نحدثنا المصادر التاريخية أن سعداً بن أبي وقاص بينما كان يطارد فلول جيوش الفرس المنهزمة في الأراضي العراقية ، كانت الموصل وملحقاتها قد تم خضوعها للروم الذين استولوا على ديارها سنة ٥٤ هـ - ٦٢٥ م ، حيث زحف هرقل في هذه السنة بالذات على بلاد فارس واستولى على « حدياب » - بلاد الموصل - وعلى بلاد « بيت كرمي » - باجرجي - وهي ديار شهرزور .

فكتب الخليفة عمر بن الخطاب سنة ١٦ هـ - ٦٣٧ م (١) إلى سعد بن أبي وقاص يطلب منه إرسال حملة يعقد لواؤها « عبد الله بن المعتم » لفتح بلاد الموصل ، ونزولا عند رغبة الفاروق عمر هذه ، سير عبد الله بن معتم المذكور قوة من الجند تضم نخبة من قواد العرب المشهورين منهم « الحارث بن حسان الذهلي » و « فرات بن حيان المجلي » و « هاني بن قيس » و « عرجة بن هرثة الباري » ، وكان على رأس هذه الحملة تجهزها وقائدها العام « عبد

(١) ابن الأثير ج ٢ ص ٢٢١

الله بن المعتم .

سارت هذه الحملة الى الموصل ، وما لبثت ان التقت بجيش الروم قريباً من « تكريت » فنشب القتال بين الطرفين ودام اربعين يوماً سجالاً . وكان مع الجيش الروماني قبائل عربية موالية للروم من تغلب ونمير وأباد والسهمارة ، لكنها ما لبثت ان انفصلت عن الروم وانحازت الى بني جلدتها وطفقت تحارب في صفوفهم . وأثنىوا في الاروam وأعملوا فيهم السيف ، وقتلوا منهم عدداً كبيراً (١) ولأذ من بقي من الروم بأهداب الفرار ، فتقدم الجيش العربي المظفر بقيادة ربيع بن الافكل الى الحصنين : الشرقي وهو المعروف بـ (نينوى) والغربي وهو المعروف بحصن (الموصل) ، فافتتحهما وصالحه أهلها على الجزية (٢) .

وتشير المصادر التاريخية ان الخليفة عمر بن الخطاب كان سنة ٨٢٠ - ٦٤٠م قد عين عتبة بن فرقد أميراً للموصل . فلما آتاه قام عليه أهل نينوى نائرين ، فآخذ حصنها عنوة ، ثم عبر دجلة ، فصالحه أهل الحصن الغربي (الموصل) على الجزية .

كان الجيش العربي المظفر قد استولى على بلاد « بانهزاد » - زاخو ودهوك - وعلى بلاد المرج - العفر والزيار - وعلى بلاد جبتون - وهي المنطقة الجبلية ابتداء من الزاب الأعلى - وبلاد داسان - من داسن : وهي المنطقة الجبلية الواقعة غربي الزاب الأعلى الى جنوب الهادية - وعلى بلاد قردى - المنطقة المعروفة الآن ببهنان ، الى شمال جزيرة ابن عمر - وناحية بازبدى - جزيرة ابن عمر وتوابها .

وكانت نواحي الموصل كثيرة السكان ، واسعة الأرجاء ، غنية بثرواتها الطبيعية .

بعد ان وطد « عتبة بن فرقد » شؤون هذه البلاد المفتوحة ونشر لواء العدل والمساواة بين سكانها ، استولى على بلاد شهرزور وضماها الى الموصل وبذلك صارت الموصل قاعدة لهذه الأمانة المؤلفة من ألوية الموصل واربيل وكر كوك والسليمانية الحالية ، تمتد شمالاً الى ما وراء جزيرة ابن عمر ، وشرقاً الى بلاد اذربيجان وجنوباً حتى تكريت وغرباً الى نهر خابور الفرات .

وبعد « عتبة » جاء على ولاية الموصل « هرثمة بن عرجة البارقى (١) » . وفي العهد الأموي ظلت هذه الملحقات مرتبطة بالموصل مدغمة فيها حتى انفصلت عنها في أواخر خلافة هرون الرشيد العباسي . وعندما وهن عظم الدولة العباسية واستولى الضعف على خلفائها ، أصبحت الموصل وملحقاتها في اضطراب شديد واجتاحتها الثورات الدامية والحروب الضروس المستمرة ، وهذا استتبع حتماً قيام أمارات صغيرة في هذه الرقعة المترامية ، تخضع اسماً الى الحكومة المركزية ، ولكنها مستقلة عنها تمام الاستقلال في شؤونها الادارية والداخلية . وكان من طبيعة هذه الامارات الصغيرة الشعب والدسائس والاخلال بالأمن العام وشن الغارات أحدها على الاخرى وتقويضها ونهب الامارات المجاورة والفتك بالسكان فتسكا ذريعاً دون رقيب او حسيب او سلطة كبرى رادعة .

هذه الامور كانت أحياناً تضطر بعض الخلفاء العباسيين على ضعفهم (الاقوياء منهم) الى تجريد حملات يقودونها بانفسهم الى هذه النواحي لطاردة المشاغين

وقطاع الطرق من أسراء هذه الامارات . ولما تسلم الاتابكيون زمام الحكم، هدأت الاحوال هدوءاً نسبياً في هذه المنطقة .

ظلت الموصل تتمتع بحكم هادئ، بعض الشيء يتخلله بعض الحملات الصغيرة والتجريدات العسكرية ، حتى اندفاع المغول من أقاصي الصين ومهاجمتهم البلاد وتقويضهم عرش العباسيين .

ملحقات الموصل ونواحيها القديمة

يقول الحموي : قالت القدماء : « ومن أعمال الموصل وملحقاتها، الطبرهان والسن والحديثة والمرج وجهينة والمحلية ونيوى وبارطلى وياهذراوحتون وكرمليس والمحلة ورامين وبارجرى ودقوقا وخانيجار (١) » .

من هذا يتضح ان هذه المواقع هي ما تدعى الآن « بالاقضية والنواحي » التابعة ادارة بمركز الموصل (اللواء) وانها كانت مرتبطة بالمدينة المذكورة ، وقد ظهر لنا انها كانت تدار من قبل عمال أطلق عليهم في أواخر أيام الدولة العباسية باسم « الشحنة » .

وأمر الموصل كان يختاره الخليفة بنفسه، وكانت وظيفة الامير ادارة شؤون الامارة وملحقاتها ، وذلك بتفويض مكتوب، وكان له ان يقصيه عن الامارة ويعين غيره وهكذا .

وستنكلم بصورة موجزة فيما يأتي عن النظام الاداري للامارات في عهد الدولة العباسية الذي تحدثنا عنه المصادر بما يدل على انه كان - من حيث

توزيعه مرافق العمل - من أحسن النظم ادارة وكفاءة حتى لم يكن مضاهاته بالنظم الادارية الحديثة .

نظام الادارة والحكم على البلدان (١)

كانت الامبراطورية العربية في قرون ازدهارها - من القرن الثاني حتى الخامس الهجري - أشبه باتحاد Federation يتألف من ولايات كثيرة ، لم تكن علاقة السلطة المركزية بها علاقة إشراف تام مباشر بسلطة تنفيذية ذات اختصاص عمومي في المرافق العامة ، وانما كان لكل ولاية ديوان خاص مقره العاصمة (بغداد) يدير شؤونها ، وكان كل ديوان من هذه الدواوين (وعددها بعدد الولايات) ينقسم الى قسمين : ديوان الأصل واختصاصه وضع الضرائب وحملها الى بيت المال ومراقبتها وتقوية مواردها (٢) والثاني هو ديوان الزمام او الازمة « ديوان المال (٣) » ، ثم جمعت الدواوين أيام المعتضد (٢٧٩-٢٨٩هـ) الذي يعده بعض المؤرخين خير عقلية ادارية ظهرت في الدولة العباسية ، وجعلت ديوانا واحداً هو « ديوان الدار (٤) » وقسم الى فروع ثلاثة :

١- ديوان المشرق .

٢- ديوان المغرب .

٣- ديوان السواد (العراق) وكانت الموصل خاضعة له .

(١) تراث الاسلام تعريب الاستاذ جرجيس فتح الله الحامي ج ١ ص ٣٤

(٢) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر .

(٣) تجارب الامم لابن مسكويه ج ٦ ص ٣٣٨

(٤) تحفة الاسراء في تاريخ الوزراء لابن الحسن الصابي ص ٤٣٩

وعلى كل حال فلتبسيط الموضوع ، لنا ان نفترض ان الهيئة التنفيذية التي تساعد الخليفة في ذلك الوقت ، كانت مؤلفة من وزارتين فقط : وزارة الداخلية (وهي ديوان الأصول) ثم وزارة المالية (وهي ديوان الزمام او الازمة) ، وكان لكل ديوان او وزارة ، دواوين فرعية ومجالس ، كديوان الجيش ومجلس الكراع وديوان البريد ومجلس الاحتساب الخ ...

والوزير ، هو رئيس السلطة التنفيذية يقابل رئيس الوزراء ، يساعده نخب من الكتاب والمحاسبين والقيادات ، كصاحب الشرطة وصاحب البريد والمحاسب والكتابة .

وعلى رأس الولاية يقوم اثنان : الأمير والعامل ، ويسمى هذا الأخير (صاحب الخراج) حيث ان واجبه الرئيسي هو حمل الخراج من الولاية الى خزانة الدولة في العاصمة ، وكان هو متولي الاتفاق على مرافق الولاية العامة مما يتجمع لديه من أموال الضرائب والمصادرات ، لأن خزانة الدولة العامة كانت تتولى تفتتات حاضرة الخلافة فقط (١) .

كان الأمير والعامل من الناحية الدبلوماسية على قدم المساواة ، فيخاطب الأمير في المراسلات بما يخاطب العامل ، وترسل منشورات الوزير وتعليماته اليهما في وقت واحد . لكن الأمير كان يتمتع على صاحبه بفضل الصلاة في الناس وهذا ما يجعله إماماً للمسلمين في ولايته (٢) ، واذا اتفق مزاجا الأمير والعامل استطاعا ان يفعلوا ما شاءا دون حسيب او رقيب ، وقد يستقلان بالولاية كما حدث في أحوال كثيرة ، وقد يستظهر أحدهما على الآخر ويتفاه

(١) المرجع نفسه .

(٢) كتاب المغرب في ذكر بلاد افريقيا والمغرب للبكري ص ١٥١

ليجمع بين الأمانة والاستعمال ، وقد يكتفي الخليفة بتعيين شخص واحد بجميع الصفتين .

ان الأخبار تروى ان خراج ولاية الموصل كان في أوائل الفتح الاسلامي زراً نافعاً حتى نهاية القرن الثالث ، حيث أخذ العرب ينزحون اليها جماعات كثراً ، فقطعوها وأعمروها ، وزرعوا أراضيها الفيضانية التي كانت جرداء . لابات فيها (١) فكثرت خراجها وأصبحت من موارد الخزانة العامة الرئيسية . لم يكن يعرف فصل السلطة القضائية عن التنفيذية في صدر الاسلام ، فقد كان الوالي والعامل يقومان بالقضاء وفض المنازعات والفصل في المظالمات وفق السنة . ثم صار الخليفة يعين قاضياً الى جنب كل وال او عامل على الولايات من تلقاء نفسه ، وكان أول من اختط السنة حسب علمنا الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (٢) .

على ان الوالي بقي يتفرد بما يعجز عنه القاضي (٣) كما ان الوالي كان مخبراً بانفاذ الحكم الذي يصدره القاضي او بإعماله ، فاذا تجاهله انصرف القاضي عن الحكم واعتزل مجلس القضاء (٤) .

ثم ثبتت كلمة القضاء وتحقق انفصاله بعيد المائة الثالثة للهجرة ، وربما جمع الوالي بين القضاء وبين الادارة وقت غياب القاضي .

كان تصنيف الأقاليم (الجغرافية الادارية) كما يلي :

١- الأمصار : وهي البلاد التي يحولها السلطان وتجمع فيها الدواوين وتقلد منها الأعمال وتضاف اليها مدن الاقاليم .

(٢) أنظر تاريخ البقوي .

(٣) المسالك لابن حوقل ص ١٤٣-١٤٤

(٤) الخطط للمقريزي ج ٧ ص ٢٠

٢- القصبات : وهي عواصم الاقاليم ومقامها من الامصار مقام الحجاب من الملك .

٣- المدن او المدائن : وهي مما يلي القصبه في الاقاليم ومقامها مقام (الجند) وعلامتها وجود المنبر فيها .

٤- النواحي : وهي الجهات الاقليمية مثل نهاوند وجزيرة ابن عمر .

٥- القرى : وهي الملحقة بالمدن ومقامها مقام الرجالة .

— ٤ —

أنواع الامارات

كانت الامارات على الاقاليم تقسم الى ثلاثة أنواع : (١) أماره الاستكفاء ، (٢) أماره الاستيلاء (٣) الامارة الخاصة .

فأماره الاستكفاء ، هي تلك الامارة التي يفوض الخليفة أميره فيها على القيام بسبع أمور وهي : تدير الجيوش وتوزيعهم على النواحي وتقرر أرزاقهم والنظر في أحكام القضاء وتقليد القضاء مناصبهم ، ثم جباية الخراج وقبض الصدقات وتعيين العمال لحيايتها وتوزيعها على مستحقيها ، ثم حماية الدين والذب عن الحرم ، ثم إقامة الحدود في حق الله وحقوق العباد ، ثم الامانة في الجمع والجماعات بمن يؤم بها او الاستخلاف عليها من يختاره ، ثم نسب الحج وحفاظة أرواحهم وتأمين قوافلهم وعودتهم ، وأخيراً جهاد من يلب من الاعداء وقسم غنائمهم في المقاتلة وأخذ خمسها لأهل الحرم .

هذه هي أهم واجبات الأمير ، وكانت أماره الموصل في العهد العباسي الاول من هذا النوع .

وأماره الاستيلاء : فهي ان يستولي أحد الأمراء عنوة واقتداراً على ولاية من الولايات ، فيضطر الخليفة الى إقراره على التفرد بها والتصرف بمقاديرها ، ولقد كثرت هذه الامارات عندما دب الضعف في الدولة العباسية ، ولم يعد خلفاؤها مهووبي الجانب ، كما حدث حينما استولى على الموصل بنو حمدان وبنو عقيل ثم الأتابكيون ، وكانت أماره الموصل من نوع أمارات الاستيلاء اعتباراً من القرن الثالث الهجري .

والأماره الخاصة : وهي ان تكون الأماره تحت اشراف الخليفة مباشرة ، لكن بقصر عمل الوالي فيها على تدير الجيش وسياسة الرعية . وكانت الدولة العباسية على عهد أبي العباس السفاح تنقسم ادارياً الى اثني عشر ولاية ، والموصل هي الولاية الثامنة (١) في تلك الدولة .

— ٥ —

مسالك الموصل الخارجية برياً ونهرياً

كانت الدولة العباسية ترتبط أجزاءها معاً بطريقين برين رئيسيين ، وأول هذه الطرق محوره الموصل وهو كما جاء في كتاب الخراج لقدامة : من بغداد (يمر ببلد) القرية من بغداد حتى الموصل ، وينفزع ثلاثة فروع : واحداً الى ايران ، والآخر الى بوزنطة ، اما الثالث (وهو الطريق الامبراطوري) فيخترق ما بين النهرين الى سنجار ونصيبين ورأس العين والرقه ومنبج وحلب وحماة وحص وبلبك ودمشق وطبرية والرمة وغفار والقاهرة والاسكندرية ، ومن ثم الى قبرين (٢) .

(١) تاريخ الاسلام السياسي ج ٢ ص ٣٠٣-٣٠٤ (٢) الخراج لقدامة ص ٢٢٧ وما يليها .

أما الطريق النهرية ، فكانت طريقاً عظيمة منتظمة تمخر دجلة
الأكلاك والزوارق الكبيرة والحراقات ، وتوصل السلع والبضائع من أقصى
الشمال حتى فم الخليج . وورد في الأخبار (١) أنه غرق في عام ١٠٤٨م - ١٠٥٩م
في دجلة ألف نسمة من حجاج الموصل كانوا قادمين للحج في بضعة عشر
زورقاً كباراً .

وثمة جغرافي شهير آخر لم تفته عظمة هذه الطريق النهرية وحركة الملاحة
الدائبة فيه فيقول :

« ان البضائع كانت تتحدر من ارمينية الى بغداد مارة بالموصل وهي مدينة
معتدلة الجو حسنة الثمار والبقول ، وكان منها ميرة بغداد ومؤوتهم (٢) » .

نواحي الموصل القديمة

ناحية نينوى :

كانت هذه الناحية من أهم نواحي الموصل القديمة من حيث السعة وخصوبة
التربة وكثافة السكان ووفرة المحصول الزراعي وتربية المواشي ، وكانت
تمون الموصل بالغذاء ، وتمتد شمالاً الى جبال الشيخان وشرقاً حتى الزاب
الاعلى وجنوباً الى ملتي الزاب الاعلى بنهر دجلة ، وما يزال الموصليون
يطلقون عليها اسم « اورطة قول » أي الناحية الوسطى .

تتألف أراضي هذه الناحية من سهول منبسطة ذات تربة خصبة تطرزها
بعض البنايع والجداول الصغيرة ، ومن أهم جداولها نهر الخوصر الذي يروي

(١) مسكويه ج ٦ ص ٢٣٤ (٢) المقدسي ص ١٣٨

بعض الأراضي المحاذية له ، ونهر خرصباد الذي ينبع من عين الثورات ،
وجداول الفاضلية وينبع من عين تقع في سفح جبل « باعشيقا » المسمى باسمها ،
هذا الجدول يروي أراضي قرية الفاضلية ، ثم هناك جدول « باحزاني » وينبع
ايضاً من عين أخرى تقع في سفح الجبل المذكور آنفاً ويمر بالقرية ويروي
أراضيها وبساتينها ، ثم جدول « باعشيقا » وينبع من عين باعشيقا الواقعة في
سفح الجبل المذكور وينحدر الى قرية باعشيقا نفسها ليروي بساتينها
ومزارعها ، ثم جدول كرمليس وينبع من عين تقع في قرية « رجلة » ينساب
الى كرمليس ليروي بساتينها ومزارعها ، ويأتي أخيراً نهر « الحازر » الذي
ورد ذكره في معجم البلدان باسم « خازرو » وهو نهر بين اربيل والموصل
ثم ين الزاب الاعلى والموصل وعليه كورة يقال لها « نخلا » وأهل « نخلا »
يسمون الحازر « برشوا » مبدأه من قرية يقال لها « اربون » من ناحية
« نخلا » ويخرج من بين جبال « خلبتا » و « العمرانية » وينحدر الى
كورة المرج من أعمال قلعة « شوش » و « العقر » الى ان يصب في
دجلة (١) « الصحيح يصب في الزاب الاعلى » .

كانت أراضي ناحية نينوى مزدهرة بالسكان ، وهم خليط من العرب
والساطرة ، وبعد ان اجتاحت المغول هذه البلاد ، أبادوا العدد الكبير من
السكان الاصليين ووطنوا في محلهم قبائل أخرى من « التركمان والشبك
والباجوان » الخ . من الشعوب والقبائل العجمية .

أطلق العرب على هذه الناحية اسم « نينوى » نسبة الى المدينة الآشورية
الشهيرة بهذا الاسم .

(١) معجم البلدان ج ٣ ص ٣٨٨

وقد كتب المؤرخون العرب بعد الاسلام عنها باقتضاب ، فذكر
المسعودي مثلاً :

« وينبى في وقتنا هذا (سنة ٣٣٢ هـ - ٩٤٣ م) مدينة خراب ، فيها قرى
ومزارع لأهلها ، وإلى أهلها أرسل يونس بن متى ، وآثار الصور فيها من
الاصنام (يقصد الانصاب والتماثيل) في حجارة مكتوبة على وجوهها ، وفي
ظاهر المدينة تل عليه مسجد (جامع النبي يونس) وهناك عين تعرف بعين
يونس (عين الدملامجة) ويأوى إلى هذا المسجد النساك والعباد
والزهاد (١) » .

وذكر صاحب كتاب البلدان عن نينوى ما قوله :

« وفي الجانب الشرقى منها (أي الموصل) على جبل (تل) بازاء البناء
الذى بناه المعتضد بالله مسجد يقال له مسجد التوبة ، يقصد اليه الناس للصلاة
فيه والتبرك به كل ليلة (٢) » .

وورد ذكر نينوى في كتاب « أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » بصورة
مقتضبة عند بحثه عن جامع النبي يونس (٣) .

وكان ابن جبير قد أم الموصل خلال رحلته المعروفة سنة ٥٨٠ هـ - ١١٨٤ م
فزار نينوى ووصفها وصفاً دقيقاً حيث قال :

« وما خص الله هذه البلدة (الموصل) انه في الشرق منها اذا عبرت دجلة
على نحو الميل ، تل التوبة ، وهو التل الذى وقف به يونس عليه السلام ودعا
ودعوا حتى كشف الله عنهم العذاب ، وبمقربة منه على قدر الميل ايضاً العين

(١) مروج الذهب ج ١ ص ١٣٣ (٢) كتاب البلدان ص ٣
(٣) أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ج ١ ص ١٧٦

الباركة المنسوبة اليه ، ويقال انه أمر قومه بالنظر فيها واضمار التوبة ، ثم
صعدوا على التل داعين ، وفي هذا التل بناء عظيم هو رباط يشتمل على بيوت
كثيرة ومقاصر ومظاهر وسقايات يضم الجميع باب واحد ، وفي وسط ذلك
البناء بيت ينسدل عليه ستر ويتعلق دونه باب كريم مرصع كله ، يقال انه
كان الموضع الذى وقف فيه يونس عليه السلام ، ومحراب هذا البيت يقال انه
كان بيته الذى كان يتعبد فيه ، ويطوف بهذا البيت شمع كأنه جذوع النخل
عظا ، فيخرج الناس الى هذا الرباط كل ليلة جمعة ويتعبدون فيه (١) .
اما الرحالة ابن بطوطة الذى كان قد أم الموصل والمتوفى سنة ٧٧٧ هـ -
١٣٧٥ م فانه أسهب في الكلام عن قرية نينوى فقد ذكر :

« ... وبمقربة منه (جامع النبي يونس) قرية كبيرة بالقرب منها خرابة
(تل فوينجق) يقال انه موضع المدينة المعروفة بنينوى وآثار السور المحيط
بها ظاهر للعيان ومواضع الأبواب (أبواب السور) بيئة (٢) » .

بقيت قرية نينوى عامرة كثيرة السكان حتى بدأت هجمات المغول على
الموصل ونواحيها ، فهجرها أهلها شيئاً فشيئاً . وعندما قدم تيمورلنك الى
الموصل سنة ٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م اضطر أهلها الى هجرانها تماماً وسكن فيها
الزكّان ، وعلى عهد تيمورلنك جددت عمارة جامع النبي يونس وجعله جامعاً
تقام فيه صلاة الجمعة والعيد من قبل (ابراهيم الختني) وزير تيمورلنك ،
وان وضعه الحالي هو طبق الأصل كما عمره الوزير المذكور ، يتضح ذلك من
الكتابات الموجودة على لوحة مثبتة في أسفل حائط مدخل المصلى عن

(١) ابن جبير ص ١٩٠ (٢) ابن بطوطة ج ١ ص ١٧٦

يمن الداخل .

اما البناية الحالية فقد عمرت عام ١٢٥٥ هـ - ١٨٣٩ م ، يتضح ذلك من التاريخ المكتوب على الباب الخارجي للجامع .

وقد أوقف الوزير الحنفي المشار اليه على هذا الجامع ، أعشار الحاصلات الزراعية لقرى : نينوى وكوكجلي وقو-وجاغ والك وباقوفا والحسنية وبعض الغابات ، بموجب فرمان من تيمورلنك . وعندما استولت الدولة العثمانية على الموصل ، أقر السلطان العثماني هذا فرمان .

وقد أخذت قرية نينوى في عهدنا الأخير هذا بالتوسع والعمران ، وفيها الآن مدرسة ابتدائية للبنين ومثلها للبنات بست صفوف كاملة ، وفيها مستوصف وغفر شرطة وقسم بلدي ، وقد امتد عمراتها الى السهل الشمالي والشرقي المتصلين مباشرة بالتل ، وعدد سكانها الآن يربو على ٣٠٠٠ نسمة وهم خليط من التركمان والعرب والاكراد يشتغلون في الزراعة وتربية الماشية والبيع والشراء .

وتكاد قرية نينوى الآن تختلط ببنائات الموصل ، وكانت قبل سنوات لا تتجاوز عدد أصابع اليد ، لا تبعد عنها بأكثر من ميل واحد . وقد أنشأنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١) .

التنقيبات الاثرية في مدينة نينوى

لا بد من الإشارة ولو باقتضاب الى التنقيبات والحفريات التي قام بها علماء الآثار في هذه المدينة العظيمة الغابرة ذات التاريخ المجيد . كانت العاصمة

الثالثة للامبراطورية الآشورية بعد مدينة آشور « قلعة الشرقاط الحالية » . وتشير المصادر التاريخية ان أحد ملوك الآشوريين اتخذها عاصمة له من نحو ١٠٨٠ ق.م . فشيّد فيها معبداً للالهة عشتار ، وضع فيه تمثالا لتلك الالهة وهو بهيئة امرأة عارية .

عظم شأن هذه المدينة على عهد الملك الآشوري المشهور « سنحاريب » الذي حكم البلاد منذ سنة ٧٠٥ - ٦٨١ ق.م . فقد وسعها وشيد فيها قصوراً ومباني وثكنات وأحاطها بسور وحنّاق وحصنها بقلاع وزين أبوابها بتماثيل وزخارف وروى حقولها بمياه العيون التي جمعها في قناة واحدة ، تمتد من نهر « الكومل » في قضاء الشيخان ، فغرس حولها الاشجار والأزهار وأنشأ بالقرب منها بحيرة أطلق فيها طيوراً وحيوانات مائية ، فأصبحت هذه المدينة أعظم المدن في زمنها وظلت عاصمة الملوك الآشوريين حتى زوال ملكهم يسد الكلدانيين والميديين عام ٦١٢ ق.م . ومنذ ذلك التاريخ زال اسم نينوى من عالم الوجود وبقي في الأسفار والصدور فقط ، وطمرت آثارها الثمينة تحت التراب عصوراً مديدة .

أخذ علماء الآثار في القرن التاسع عشر يفدون الى الشرق العربي ويزداد اهتمامهم بالكشف عن أطلال نينوى في العراق على الاخص ، وكانوا يفدون أول الامر من انكلترا وفرنسا . بدأ أول المستكشفين المسيو بوتاس سنة ١٨٤٢م تنقيباته في تل قوينجق ونينوى ، ثم شاركه فيما بعد عدة رواد أمثال : برد ، وهرمز رسام الموصلي ، والسرهري لا يارد ، وكينج ، وغيرهم . وآخر من حفر في التل ، البعثة المستر تومبسن ، وذلك سنة ١٩٣١م . وكان معظم التنقيبات بریطانيين ، وانحصرت أعمالهم بصورة عامة في تل قوينجق عن بقايا

قصر سنحاريب عند النهاية الشمالية من التل ، وقصر آشور بانيال عند النهاية الجنوبية منه ، وبينهما معبد الاله « نبو » ، ومباني أخرى تهدود للملوك الآشوريين .

أما تل النبي يونس ، فلم يستطع أحد ان يقوم بالحفر فيه لوجود المسجد الجامع عليه ، ويعرف ان فيه قصر الملك « أسرحدون » ومباني أشادها « سنحاريب » نفسه . وأموراً أخرى لو أزعج الستار عنها لكان فيها غنى ، وأي غنى ؟ للمعلومات التاريخية الحاضرة عن تلك الحقبة من الزمن .

ان الحفريات التي قامت بها البعثات الأثرية في أطلال مدينة نينوى ، أظهرت بكل وضوح خطط هذه المدينة العظيمة وأزاحت النقاب عن أسوارها وأبوابها وقصور ملوكها ومعاهدها العلمية ومعابدها وشوارعها وحدائقها وساحاتها العامة وطرقها . ومن يريد المزيد عن نتائج الحفريات هناك فليراجع « تاريخ الرافدين » تأليف (سيتون لويد) و (مجلة سومر) التي تصدرها مديرية الآثار القديمة في العراق .

أشهر القرى التي كانت تابعة لناحية نينوى

بعد الفتح الاسلامي

تحدثنا المصادر التاريخية ان القرى والقصبات التي كانت من أعمال نينوى بعد الفتح الاسلامي لهذه الديار ، انما هي على جانب عظيم من الانتظام والتنسيق ، تشتمل على أسواق وقيساريات ومعابد وشوارع عريضة ، وفيها مياه نقية وافرة صالحة للشرب ، وكانت تحتوي على بساتين مغروسة بالثمار ،

وكانت فيها صناعات مختلفة كالنسيج البر والاقشة القطنية والصوفية ، وكانت حافلة بالتاجر والأسواق ، مما يدل بان الحركة الاقتصادية لسكان هذه القرى لم تكن قاصرة على الزراعة وتوابعها ، وعلى تربية الماشية والتعامل بمشتقاتها ، بل كانوا يزاولون الصناعات المتنوعة الراجعة في ذلك الوقت ، وقد نبغ منها علماء ساهموا في بناء الحضارة العربية الاسلامية ، وكان منهم من اشتهر في الشعر ومنهم من نبه ذكره في الحديث والفقه وسائر العلوم العقلية والنقلية الأخرى .

وسنذكر في بحثنا هذا عن أهم هذه القرى التي كانت من أعمال ناحية نينوى فقط ، كما سنوضح القرى التي احتفظت باسمائها القديمة والقرى التي أصاب أسماءها التحريف والتصحيف ، والقرى التي اندثرت وشيد على أنقاضها قرى جديدة سميت بأسماء فارسية او تركية او كردية ، وعن أسباب ذلك وأصولها التاريخية .

قرية باجباري

تقع في شرقي الموصل على نحو الميل الواحد ، وهي قرية كبيرة عامرة ، وكان نهر الخوصر في السابق يمر منها ومن تحت قناطرها الباقية لهذه الغاية حتى الآن ، وجامعها مبني على تلك القناطر (١) .

وتعليقاً على ما قاله الحموي عن هذه القرية أقول : ان هذه القرية قد اندثرت وشيد على أطلالها قرية جديدة تدعى « قرية الحيلة » الحالية الواقعة

على نهر الخوصر . فمن يشاهد هذه القرية الآن يجد أطلال القناطر التي أشار إليها الحموي في بحثه عن قرية باجباري ، باقية الى يومنا هذا .
وقرية الحيلة الآن وفي يومنا هذا ، قرية صغيرة يسكنها عدد قليل من العرب ، ودورها مشيدة بالطين واللبن وأهلها يشتغلون بالزراعة .
تبعد عن الموصل زهاء ٦ كيلومترات . وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢) .

قرية بافخاري

تشير المصادر التاريخية ان الخليفة أبا جعفر المنصور العباسي ، كان قد عزل « مالك بن الهيثم » عن أمانة الموصل سنة ١٤٣هـ - ٧٦٠م وولى عليها ابنه « جعفرأ » وجعل معه « حرباً بن عبد الله » أحد كبار القواد ، لكبح جماح الخوارج الذين كانوا قد عاثوا في هذه الجهات (أطراف الموصل) ، وأقام « حرب » في الموصل ، وبنى له قصراً منيفاً بأسفلها (جنوبها) عرف باسمه « موقع هذا القصر اليوم عند قرية قنيطرة على الضفة الغربية » قبالة قرية بافخاري قرية ابن الأثير (١) ذكرها الحموي بقوله « قرية بافخاري من أعمال نينوى في شرق الموصل (٢) » .

نقول : ان من يقف الآن في قرية القنيطرة الواقعة على الضفة الغربية من نهر دجلة في جنوب الموصل وينظر الى الأمام ، يرى قرية صغيرة تقع على الضفة الشرقية من دجلة تسمى قرية قصر نفرة او « قزنفرة » يتضح له ان

(١) تاريخ الموصل ج ١ ص ٧٠

(٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٣

هذه القرية شيدت على أطلال قرية بافخاري التي ذكرها كل من الحموي وابن الأثير ، وقد أصاب اسمها التحريف بعد ان غزا التركان هذه البلاد . وقد جاء في الكامل ذكر قرية بافخاري في حوادث سنة ١٤٨هـ بقوله : « وفيها خرج بنواحي الموصل حسان بن مجاهد بن يحيى بن مالك بن الأجدع الهمداني وكان خروجه بنواحي الموصل بقرية تسمى بافخاري قرية من الموصل على دجلة (١) » .

تبعد هذه القرية عن الموصل زهاء ١٨ كيلومتراً ، أغلب سكانها الآن من التركان . وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣) .

قرية السلامية

ورد ذكرها في ابن خلكان ، وهي بليدة على شط الموصل من الجانب الشرقي أسفل المدينة ، وبينهما (مسافة يوم) فالموصل في الجانب الغربي ، وقد خربت السلامية التي كان الظهير قاضيها وأنشئت بالقرب منها بليدة أخرى وسموها السلامية ايضاً » .

ورد ذكرها في الكامل بقوله « توفي في هذه السنة ٣٩٣هـ - ١٠٠٢م أبو الحسن محمد بن عبد الله السلاحي الشاعر البغدادي (٢) » .

وقال الحموي « السلامية قرية كبيرة بنواحي الموصل على شرقي دجلتها ، بينهما ثمانية فراسخ للمتحدر الى بغداد ، مشرفة على شاطئ دجلة ، وهي من أكبر قرى مدينة الموصل وأحسنها وأنزهها ، فيها كروم ونخيل وبساتين ،

(١) الكامل ج ٥ ص ٢٧٦-٢٧٧

(٢) الكامل ج ٩ ص ٧٥

وفيه عدة حمامات وقيسارية (سوق) لبيع البز وجامع ومنازة . بينها وبين الزاب فرسخان ، وبالقرب منها مدينة يقال لها (آشور) - الصحيح كالح - خربت وينسب اليها أبو العباس المعروف بضياء الدين شيخ السلامة (١) وقد ظهر من هذه القرية العالم المحدث أبو اسحق بن نصر بن عسكر السلمي قاضي السلامة حدث واشتغل بالتدريس . وقد أسهب الحموي في وصف القرية الأمر الذي إن دل فعلى أهميتها آنذاك .

غزاها التركان في القرن التاسع الهجري وأبادوا أهلها العرب وأحلوا محلهم التركان الذين بقوا سكانها الى يومنا هذا يتكلمون اللغة التركمانية .

وبفضل المساعي والجهود التي يبذلها السيد سالم نامق الآن (وهو مالك هذه القرية) أخذت الزراعة بها تزدهر وحلت الحاصدات والآلات الحديثة محل المحراث والأدوات القديمة ، وأسست بها مدرسة ابتدائية كاملة للبنين رسمية ، ومستوصف .

تبعد القرية عن الموصل زهاء ٢٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٤) .

قرية النهمرون

ذكرها الحموي لدى بحثه عن قرية السلامة بقوله « وبالقرب منها مدينة يقال لها : آشور خربت » .

(١) ولد سنة ١٥٤٥ - ١١٥٠ م وتأنى بالموصل وتفقّه وتوجه الى ديار بكر فصار وزيراً لصاحب آمد قطب الدين سليمان بن قره ارسلات وبني بأمد مدرسة ووقفها للمواقع ووقف عليها أملاكه هناك .

تعليقاً على ما قاله نفيد : ان هذه المدينة والقرية التي قامت فوقها هي (كالح) العاصمة الثانية للإمبراطورية الآشورية ، لا مدينة آشور (الشرقاط الحالية) وتقع أطلال كالح شرقي دجلة على بعد خمسة وثلاثين كيلومتراً جنوب شرق الموصل . وقد جرت فيها تنقيبات واسعة منذ نحو قرن من الزمن ، قام بها المستر لايارد الانكليزي وهرمز رسام الموصل وغيرهما من المثقفين البريطانيين . وقد استأنف المعهد البريطاني تنقيباته في أطلال نمرود منذ سنة ١٩٤٨ حتى الآن ، ظهر من هذه التنقيبات ان كالح كانت قرية صغيرة في بداية الالف الثالث قبل الميلاد وأصبحت عاصمة للآشوريين في القرن التاسع قبل الميلاد ، وقد عثر المنقبون على مسلة « آشور ناصر بال الثاني » في أطلال كالح وجدت في قصره وفيها وصف لفنوحه وأعماله العمرانية وقد وضعت في متحف الموصل حيث فيه الآن .

ومن يريد المزيد من المعلومات ، فليراجع مجلة « سومر » لأن فيها أبحاثاً قيمة عن حفريات نمرود . وقد شيد في العصور المتأخرة قرية على أطلال كالح تسمى النمرود سكنها العرب من الجبور يشتغلون بالزراعة وتربية الماشية ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٥) .

قرية بلابان

يقول الحموي « ان قرية بلابان تقع شرقي الموصل ، من أعمال ينسوى ، بينها وبين الموصل رحلة خفيفة تنزلها القوافل وبها خان للسبيل ، وهي بين الزاب والموصل (١) » .

أقول : اتضح لي من تحرياتي الخاصة ، ان موقع القرية الآن هو قرية « بلاوات » الحالية ، وهي لا شك كلمة صحفت من « بلاباد » ، وبما يؤيد ذلك ان هذه القرية « بلاوات » كانت نزلاً للقوافل المسافرة من الموصل الى الزاب قبل فتح طريق « الموصل - أسكي كلك - اربل » وهي قرية عامرة مزدهجة نوعاً ما بالسكان الذين يشتغلون بزراعة الحبوب وتربية الدواجن والأغنام ، وتقع في الجنوب الشرقي من الموصل ، وتبعد عنها زهاء ٣٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٦) .

قرية باخديدا

ورد في التواريخ هذا الاسم باعتباره بليدة ، وذكرها الحموي بقوله « انها كلدانية » وهي من أعمال نينوى شرق الموصل والغالب على أهلها النصرانية (١) . هذه القرية تسمى اليوم « قره قوش » وقد علل بعض الكتاب والمؤرخين بان كلمة « قره قوش » ترجمة لاسمها القديم السرياني « بيت خديدا » ومعناه « بيت الحدأة » وهو طائر أسود اللون يكثر وجوده في هاتيك النواحي . وعندما استولى التركان على هذه البلاد في أواخر القرن الثامن الهجري ترجوا هذا الاسم الى لغتهم فقالوا « قره - قوش » ودرج عليها هذا الاسم . تقع هذه القرية الكبيرة في الجنوب الشرقي من الموصل ، وتبعد عنها بنحو من خمسة وعشرين كيلومتراً ، وأصبحت منذ عهد الاحتلال البريطاني مركز ناحية باسمها ، ثم استبدل « بناحية الحمدانية » وجعل مقرها برطلة بعد

الاستقلال ، وبقيت هي قرية تابعة لتلك الناحية ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٧) .

قرية برطلى

نشير المصادر التاريخية الى انها كانت في العصور الماضية أشبه بمدينة من حيث السعة ووفرة السكان والانتاج الزراعي . وبما لا شك فيه ان هذه القرية قدبة العهد يرجع تاريخها الى العهد الآشوري . ذكرها ياقوت بقوله « وبرطلى كثيرة الحيرات والأسواق والبيع والشراء ، ويبلغ دخلها كل سنة عشرين ألف دينار ، وأغلب سكانها من النصارى ، وبها جامع للمسلمين ، وأهلها أهل قوى وعبادة ، ولهم بقول وخس جيد يضرب به المثل ، وشجرهم من الآبار (١) » .

قول : لقد حافظت هذه القرية على اسمها القديم بنصه ، وهي الآن تعد من أهم قرى الموصل ، وجميع سكانها الآن من المسيحيين ، وهي مركز ناحية الحمدانية ، ازدادت أهميتها بعد فتح طريق (الموصل - اربل) . تشكو هذه القرية شح المياه ، وأهلها في ظمأ متواصل ، والبر الذي حفرتة الحكومة للقرية لم يكن نافورياً ، بل يسحب الماء منه بواسطة مضخة ساحبة ، وماءه شحيح .

تقع هذه القرية شمال شرقي مدينة الموصل ، وتبعد عنها زهاء ٢٣ كيلومتراً وفيها الآن مدرسة أميرية ابتدائية كاملة ، يشتغل سكانها بتربية الأغنام

والزراعة ، وفيها مستوصف ومخفر شرطة ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٨) .

قرية ترجلة

هي من القرى التاريخية القديمة من أعمال نينوى ، حافظت على اسمها الى يومنا هذا ، وقد ذكرها الحموي بقوله « قرية مشهورة بين اربل والموصل ، وبها عين كثيرة الماء ، وهي من أعمال الموصل التابعة لناحية نينوى (١) » .
أقول : ان هذه القرية تقع جنوب شرقي الموصل ، وتبعد عنها بثلاثين كيلومتراً ، فيها نهر يعرف باسم « ماء ترجلة » ينبع من عيني ماء بالقرب من القرية ، يترج ماؤها ليؤلفا الجدول المذكور الذي ينساب الى قرية كرمليس وليس لسكانها الاستفادة من هذا الماء للسقي بل حتى الشرب لحسب ، وذلك حسب التعامل القانوني القديم ، وسكان القرية فلاحون ، وتبعد عن الموصل ٣٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٩) .

قرية كرمليس

من أعرق القرى تاريخاً ، شيدت في القرن الثاني الميلادي ، الامر الذي يدل على انها كانت قرية كبيرة وربما مدينة ، ذكرها الحموي بقوله « وكرمليس من أعمال نينوى ، وهي شبيهة بالمدينة ، في شرق دجلة ، كثيرة الغلة والسكان ، وبها سوق عامرة وتجارة رابحة (٢) » .

أقول : تبعد هذه القرية عن الموصل نحواً من ٣٠ كيلومتراً الى الجنوب الشرقي ، وتكثر في أراضيها وحواليها الأطلال والحرائب ، وكثيراً ما تضر سكك القدان على الدوام بأسس البنايات ، الامر الذي يدل على اتساعها (يبلغ عدد دورها الآن زهاء ٣٥٠ داراً ، أربعة أخماسها مشيد بالكس والحجر ، والباقي باللبن والطين) وفيها كنيسة قديمتان ، اما نفوسها فتقدر بنحو من الفين وخمسمائة نسمة ، جميعهم من السككدان ، يشتغلون بالزراعة وحياسة الفطن الأبيض والوبري المسمى (باليوز) .

تعتمد على المزروعات الشتوية والصيفية ، وفيها كروم تنتج أنواع العنب ، وهي مائة لعين ترجلة ، ولذا لا نرى بأساً من ذكر الرواية التي تتناولها الصدور عن كيفية وقوع هذا الماء بيد سكان القرية :

قيل ان بقايا من احتل القرية من الأعجم والتركان ، انزعوا الماء من أهالي قرية ترجلة وسقوا به أراضي قرية « شاقولي » المناخة لكرمليس ، ولما تقلص نفوذ الأعجم ، أخذ أهل القرية الأصليون يعودون الى بيوتهم تدريجياً ، وأخذت الاحتكاكات تتوالى بين الفريقين ، وقتل كثير من أهالي القرية النصاري ، وكندية للقتلى اضطر الأعجم ان يتنازلوا عن الماء وحق الاسقاء والارواء إلا حق الشرب لا غير .

ولبعض بقايا أرباب الاقطاع أراض ومياه في القرية ، لكنهم ساثرون الى طريق الانقراض حيث أخذ الفلاحون المتوطنون يحلون محلهم ولن تمر بضع سنوات إلا ويكون هؤلاء سادة أراضيهم .

وتبعد عن الموصل ٢٧ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٠) .

ناحية بافكي

ورد ذكر هذه الناحية في معجم البلدان « بافكي ناحية بالموصل من أراضي نينوى قرب الحازر تشتمل على قرى يجمعها هذا الاسم ، ومن قراها : تل عيسى وهي قرية كبيرة ، ويث رثم ، والقادسية ، والزراعة ، والسعدية (١) .
اتضح لي بعد التعقيب والتنقيب ان هذه الأسماء قد نالها التحريف ما عدا « القادسية » التي حافظت على اسمها الى يومنا هذا ، واما القرى الواقعة على الحازر فهي « قلعة توك ، وحصار ، والبحرة ، وحسن شامي » وقرى أخرى غيرها كـ « تل اللبن ، وزهرة خاتون » . وهذه القرى شيدت على أطلال القرى التي نوه بها الحموي عند بحثه ناحية بافكي . وتبعد عن الموصل ٤٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١١) .

قرية المعروبة

جاء ذكرها في الكامل بقوله « ... وفي هذه السنة ٢٩٢ هـ - ٩٠٤ م ولى الخليفة المكتفي أمانة الموصل وأعمالها أبا الهيجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون التغلبي العدوي فسار إليها وقدمها ... وأناه الصريح من نينوى بان الاكراد الهندبانية بقيادة زعيمهم محمد بن بلال قد أغاروا على نينوى ، فسار أبو الهيجاء مع جيشه وعبر الجسر (جسر الموصل) الى الجانب الشرقي يعقب الاكراد فلاحقهم (بالمعروبة) على الحازر ، فقاتلوه (٢) » .

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٣ (٢) الكامل ج ٧ ص ٢١٣

أقول : المعروبة التي ذكرها ابن الاثير وعين موقعها ، ليست غير قرية « المنكوبة » الحالية الواقعة على الضفة الشرقية من نهر الحازر ، وبالقرب منها خاصة عبر خلالها القوافل ، وبما لا شك فيه ان « المنكوبة » اسم جاء نصيفاً من الاسم الاصيل « المعروبة » ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٢) .

قرية باعربايا

ذكرها الحموي بقوله « بلدة من أعمال حلب ، وباعربايا ايضاً من قرى الموصل (١) » وهذا الاسم في رأيي انه قد صحف الى « باعذرة » وهي قرية « باعذرة عرب » التي تبعد عن قرية برطلي نحو الساعة ولا تزال باقية الى يومنا هذا .

بينها وبين الموصل مسافة ٤٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٣) .

قرية باصفرا

جاء ذكر هذه القرية في معجم البلدان بقوله « قرية كبيرة في شرقي الموصل في لحف جبل من أعمال نينوى ، كثيرة البساتين والكروم ، يحني عندها في وسط الشتاء (١) » .

أقول : ان الجبل الذي لم يذكره الحموي هو جبل عين الصفراء وان القرية

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠

(٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠

التي أطلق عليها اسم « باصفرا » صحف اسمها الآن الى « باصفرا ». ولقد أقفرت الآن كرومها وبساتينها ، يسكنها عدد قليل من الشبك والباخوان ، يشتغلون بالزراعة وتربية الماشية ، ويظهر ان هذه القرية كانت تستمد مياه السقي من عين الصفراء الموجودة الآن في الجبل المسمى باسمها ، لذلك سميت قديماً بقرية « باصفرا » وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٤).

قرية باشمنايا

ورد ذكرها في معجم البلدان بقوله « باشمنايا من قرى الموصل الواقعة في الجانب الشرقي (١) ».

الظاهر ان هذه القرية هي قرية « باشبيشة » الحالية المعدودة من أهم قرى الشبك ، وان اسمها الحديث مصحف عن القديم . سكانها الشبك من الاعجام نزحوا اليها في القرن الثامن الهجري وأجلوا سكانها العرب الاصليين ، وفي هذه القرية نشأ الفقيه المعروف « عثمان بن معلى الباشمناي » ، يشتغل أهلها بالزراعة وتربية الماشية ، تبعد عن الموصل زهاء ٢٥ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٥).

قرية باجر بوعة

تشير المصادر التاريخية بان « باجر بوعة » هي من القرى القديمة في ناحية نينوى ، وقد حافظت على اسمها الى يومنا هذا ، وقد احتلها الشبك عند غزوه

البلاد ، وبقوا مستوطنين فيها الى يومنا هذا ، وتقع شرقي الموصل وتبعد عنها نحواً من ٢٠ كيلومتراً وتناخم قرية باعشيقا ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٦).

قرية باعشيقا

رجع تاريخها الى عهد الآشوريين ، وذكرها كثير من مؤرخي العرب ، فقال عنها ابن الأثير « في هذه السنة ٥٢٧٩ - ٨٩٢م خرج حمدون التغلبي على قتال بني شيان .. وكان بنو شيان قد نزلوا باعشيقا (١) ».

وكتب عنها وعن خططها ياقوت الحموي مفصلاً واليك حديثه « هي من نواحي نينوى في شرق دجلة ، لها نهر جار يسقي بساتينها وتدار به عدة أرواح ، وبها دار أمارة ، ويشق النهر في وسط البلد ، والغالب على أشجار بساتينها الزيتون والنخيل والتارنج ، ولها سوق كبيرة ، وفيها حمامات وقيسارية يباع فيها البز ، وبها جامع كبير له منارة ، وبها قبر الشيخ محمد البرذاني الزاهد وبها وبين الموصل ثلاثة فراسخ ارابعة (٢) ».

أقول : ان معظم ما أورده الحموي يصدق الآن على القرية الحالية سوى ما حاق بابنتها من خراب لم يعمر محله وما تخرب ولم يحدد بناؤه . ورغم ذلك فهي من متزهات الموصل في موسم الربيع ، وماؤها يسقي بساتينها الحافلة بأشجار الزيتون والبصل والفطن . اما أشجار النخيل والتارنج فلم يعد لها أثر ولم يبق من سوقها العامرة غير بضعة دكاكين حقيرة تباع فيها سلع مدينية

وبعض المنتجات المحلية من حاصلات زراعية ومنسوجات تحاك في القرية نفسها. أما صناعة البر فقد اندثرت وحل محلها صناعة الصابون الزيتي.

وقصر الأمانة الذي ذكره الحموي قد تخرّب وضاعت معالمه ، ولا شك وأنه قد شيد على أرضه « القصر » المعروف الآن بقصر « عبد الله بك آل شريف بك » ، وبالقرب منه المسجد الذي أورد ذكره الحموي لكنه تقلص الآن وأصبح مسجداً صغيراً لا منارة فيه .

أما وسعها وسكانها فتبلغ ثلاثة آلاف نسمة ولا تتجاوز بيوتها الأربعائة دار ، هي مزيج من المسلمين والنصارى واليزيدية الذين استوطنوها في القرن الثامن الهجري على ما أرجح ، وهم يقدسون مرقد الشيخ البرذاني ويحجون إليه .

ففي يوم الخميس الثاني من نيسان الرومي ، تجتمع أفراد تلك الطائفة من جميع القرى في باعشيقا ، وفي الليل يقصدون مرقد البرذاني ويقومون بطقوسهم الدينية حتى الصباح ، وعندئذ يباشرون احتفالهم بالرقص وشرب الخمر والغناء والضرب على الطبل والسرناي ويسمى هذا اليوم بيوم (الطواف) وباتهاء هذه الاحتفالات تغادر وفود اليزيدية القرية .

تبعد عن الموصل زهاء ٢٨ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٧) .

قرية باحزاني

يمود تاريخها الى عهد الآشوريين أيضاً ، وتبعد عن باعشيقا زهاء ميل

واحد الى الشمال . نوه بها الحموي ولكنه لم يذكر اسمها بقوله « والى جنبها (يقصد باعشيقا) قرية اخرى كبيرة ذات أسواق وبساتين منصلة بها (١) » . نقول : ان باحزاني المعروفة اليوم بهذا الاسم ، يروي أراضيها جدول ينبع من عين ماء في لطف الجبل ، وأسواقها مندرجة وفيها حفنة من الدكاكين الخبيرة ، ويعتمد سكانها ما عدا الزراعة وتربية الدواجن ، على صناعة الصابون ونسج الحام الوبري الذي يصنع من القطن المعروف محلياً باسم « الباليوز » وأكثية سكانها اليوم من اليزيدية ، يليهم المسيحيون ، وقلة من المسلمين . وعدد بيوتها ٣٦٧ بيتاً ونفوسها ٢٦٠٠ نسمة ، تبعد عن الموصل ٢٧ كيلومتراً وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٨) .

قرية الفاضلية

رجع تاريخ هذه القرية الى عصور ما قبل التاريخ ، يؤيد ذلك الأطلال القائمة حول القرية والتنقيبات التي قامت بها البعثة الاميركية القادمة من بنسلفانيا « الجامعة » سنة ١٩٢٩ ، ولقد عثرت على آثار الموقع المسمى « تبة كورة » العائدة الى عصور ما قبل التاريخ .

ذكر العرب القرية باسم « الزراعة او رأس الناعورة » ، وفي معجم البلدان ورد فيه ما نصه « قرية الزراعة او رأس الناعورة قصبة كبيرة فيها عين ماء فوارة غزيرة الماء ، وينبت فيها النينوفر (النينوفر) في شرقي الموصل من أعمال نينوى قرب باعشيقا (٢) » .

من هذا التعيين والوصف لا يبقى شك في ان الفاضلية الحالية هي الزراعة
اورأس الناعورة الغابرة ، وحسب تعقباتي اتضح لي ان اسم (الفاضلية) لم
يلصق بها إلا بعد ان سكنها الأعجام الباجوان ، وسميت بالفاضلية نسبة الى
المرقد الذي فيها (للامام فاضل) المزعوم انه من آل البيت ، وعلى هذا يكون
اسمها الحالي حديثاً .

تقع القرية المذكورة شمال باعشيقا وتبعد عنها زهاء ١٠ كيلومترات ، فيها
جدول صغير ينبع من عينها الفوارة الواقعة في لحف الجبل ، ينحدر فيسقي
بسَاتينها المغروسة بشجر الزيتون ، ومزروعاتها الصيفية كالقطن والبصل
والخضراوات ، وسكانها من الباجوان ، وتبعد عن الموصل من الشرق نحو ٢٦
كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (١٩) .

قرية خرصبان

هي قرية شيدت حديثاً على أطلال مدينة الملك الآشوري سرجون الثاني
(٧٢١-٧٠٥ ق.م) كان قد سماها (دور شروكين) أي (مدينة سرجون)
وتقع القرية بالقرب من أحد منابع الخوصر المعروف (بين التوران) على
نحو عشرين كيلومتراً من شمال الموصل ، وفيها بسَاتين الزيتون ، وتزرع
القطن والسمسم والرز وبعض الخضراوات ، وسكانها من الباجوان .

بقيت أطلال (دور شروكين) مطمورة تحت التراب الى منتصف القرن
الماضي حين بدأ المنقبون بالبحث في أطلالها ، وكان أولهم المسيو (يلاس)
الذي أوفدته الحكومة الفرنسية عام ١٨٢٥م ، نقب هذا الرائد ، وجمع منها

ومن أمكنة أخرى غيرها آثاراً قيمة كثيرة أراد ايصالها الى البصرة بالأكلاك
للشحن الى اوروبا بالبواخر ، لكن معظم تلك الآثار غرقت للأسف الشديد
بالقرب من القرية في نقطة مجهولة من شط العرب ، فضاع شيء نفيس من
المخطوطات والمنحوتات لا يقدر بثمن .

ثم جاءت بعثة من المعهد الشرقي التابع لجامعة شيكاغو سنة ١٩٢٩ وأخذت
تقّب في خرصباد زهاء ثمان سنوات وعثرت على منحوتات كثيرة نقلتها الى
امريكا بعد ان قاسمها المتحف العراقي بالجانب الأكبر ، وقد أشرنا على موقعها في
الخريطة تحت رقم (٢٠) .

قرية باهرديني

ذكرها الحموي بقوله « قرية بناحية نينوى من أعمال الموصل بالجانب
الشرقي واليها ينسب أبو يحيى بن عبد المجيب البامردني (١) » .

أقول : ان اسم هذه القرية قد صحف الى قرية « الدوبردان » وهي
القرية الواقعة في جبل مقلوب بالقرب من دير الشيخ متي في ناحية
الحدانية .

يسكنها الآنكراد الآن ، تبعد عن الموصل زهاء ٣٤ كيلومتراً ، وقد أشرنا
على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢١) .

قرية الدسكرة

ورد ذكرها في الكامل بقوله « وأمر الخليفة المأمون السيد بن أنس والي الموصل ، يقصد بني شيان وغيرهم من العرب ، لافسادهم في البلاد ، فسار اليهم وكبسهم بالدسكرة ، فقتلهم ونهب أموالهم (١) » .

وقد مر بنا ان بني شيان كانوا من الخوارج الذين عاشوا في الأرض الواقعة شرقي دجلة الموصل أثناء كلامنا عن باعشيقا نقلا عن ابن الأثير نفسه .

والظاهر ان هؤلاء نزلوا بالدسكرة التي نسميها الآن بقرية « دسكرة » الواقعة قريباً من نهر الخوصر شمال شرقي الموصل على مبعده منها بحوالي ١٥ كيلومتراً ، والاسم الحالي جاء مصحفاً من « دسكرة » كما هو واضح وهي قرية صغيرة جداً . وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٢) .

قرية تل اسقف

يرجع تاريخ هذه القرية الى عهد الآشوريين ، وهي من القرى الكبيرة . ذكرها الحموي وغيره بقوله « تل اسقف قرية كبيرة من أعمال الموصل شرقي دجلة (٢) » .

وكلمة « تل اسقف » تحريف لـ « تلسق » او « تلاقيا » ومعناه « التل المنتصب (٣) » ، وهي قرية كبيرة عامرة مزدهجة بالسكان المسيحيين

(١) الكامل لابن الأثير ج ٤ ص ١٥٧ (٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠١ (٣) تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٢

تقع شمال شرقي الموصل وتبعد عنها زهاء ٣٣ كيلومتراً ، وليس فيها ماء ولا عين ، لكنها تعتمد على الآبار للشرب . وزراعتها مباحس ، وسكانها فلاحون عموماً ، وتمتاز بثمر البطيخ ، وبصنع حبوب للماء جميلة للغاية . كانت على عهد العثمانيين وفي عهد الاحتلال البريطاني مركز ناحية سميت باسمها ، ثم ألغيت أخيراً وضمت الى ناحية تلكيف ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٣) .

قرية باقوفا

من القرى الآشورية القديمة التي بقيت حتى يومنا هذا ، جاء ذكرها في تاريخ الآراميين ، وتقع في الشمال الشرقي من الموصل وتبعد عنها زهاء ٣٠ كيلومتراً . وكلمة « باقوفا » تصحيف من لفظتي (بيت قوبي) ومعناه (بيت الأخشاب) فيها تل صغير كان قد وجد فيه أهالي هذه القرية بعض الآثار المخطوطة القديمة ، وشوهد فيها أبنية على شكل هياكل ، وبقيت هذه القرية أشبه بالمدينة الى عصور متأخرة من المسيح ، ودمرتها غارات الزكك والفرس (١) وسكانها الحاليون نصارى يعيشون على الفلاحة وتفرعاتها ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٤) .

قرية القوش

يرجع تاريخها الى عهد الآشوريين ، جاء ذكرها في التوراة ، لأن النبي

(١) تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٢

(ناحوم) عاش فيها ومات ، ولا يزال قبره هناك . وتقع القرية في الحلف الجليل المسمى (بيت عذرى) من سلسلة جبال (فردى) على مسافة ٥٠ كيلومتراً شمال شرقى الموصل .

في هذه المدينة (دير ربان هرمز) معلقاً على صدر الوادي من الجبل في محل شاهق تكتنفه القمم العالية ، وهو موقع آثرى عظيم لا مثيل له . سكان القرية من الكلدان والنساطرة ، وهي مركز الناحية المسمى باسمها ، أهلها مزارعون ويشغلون بتربية الكروم وزراعة البطيخ الموضوف بأنه خير ما تنتجه البلاد ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٥) .

قرية الجراحية

اشتهرت في التاريخ بقلعتها المعروفة باسم (قلعة الجراحية) جاء ذكرها في الكامل ما نصه « في هذه السنة ٥٤٤٣ - ١٠٥١ م اجتمعت العرب من أصحاب زعيم الدولة أبو كامل بركة بن المقلد على تأمير علم الدين أبي المعالي قريش وأرسل الى عمه قرواش وهو تحت الاعتقال ، يعلمه ب وفاة زعيم الدولة وقيامه بالأمانة وأنه يتصرف على اختياره ويقوم بالأمر نيابة عنه ، فلما وصل قريش الى الموصل جرى بينه وبين عمه قرواش منازعة ، ضعف قرواش وقوى ابن أخيه ومالت العرب اليه واستقرت الأمانة له ، وعاد عمه الى ما كان عليه من الاعتقال والافتقار به على عدد قليل من الحاشية والنساء والنفقة ، ثم نقله الى قلعة الجراحية من أعمال الموصل فاعتقل ايضاً (١) » .

(١) الكامل لابن الاثير ج ٩ ص ٢٤١

وذكرها ايضاً بقوله « توفي معتمد الدولة أبو المنيع قرواش بن المقلد الغيلي الذي كان صاحب الموصل ، محبوساً بقلعة الجراحية من أعمال الموصل وحمل ميتاً الى الموصل ودفن بتل توبة من مدينة ينفوى شرقى الموصل (١) » .

أقول : ان القرية المعروفة بالجراحية اليوم تقع في قضاء الشيخان ويظهر انها كانت على جانب عظيم من الأهمية حيث كانت قلعتها معتقلاً لأمرأى بني عقيل الذين حكموا الموصل في القرن الرابع الهجري ، وقد احتفظت هذه القرية باسمها الى يومنا هذا ، لكنها فقدت الشيء الكثير من أهميتها التاريخية ، وهي اليوم قرية صغيرة سكانها خليط من التبارين والبزبديين ، يمر بها نهر ينبع من (باعدرا) .

قرية باعدرا

من القرى الكلدانية القديمة ، وكان اسمها القديم (بيت عذرى) الشهيرة في التاريخ الكلداني ، فصحف هذا الاسم الى (باعدرا) وهي الآن مركز الإمارة البزبديية ، والبزبديون يطلقون عليها وعلى ما يجاورها من القرى (اسم الشيخان) والامير الأعلى للبزبديية يدعى (مير الشيخان) . يحذف الألف من (أمير) ، والنهر الذي يسقيها أخذ اسمه منها ، وجميع سكانها بزبديية .

تبعد عن الموصل زهاء ٥٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٦) .

قرية بابنيدثا

وهي من القرى القديمة تقع في شمال الموصل على الضفة الشرقية من نهر دجلة ، تبعد عن الموصل ٥١ كيلومتراً . وقد ذكرها ابن الأثير في الكامل بما يأتي « وسار قرواش في المحرم وعبر دجلة بنواحي البلد (أسكي موصل) وجاء سليمان بن نصر الدولة بن مروان وأبو الحسن عيسكا الحميدي (نسبة إلى قلعة الحميدية في قضاء عقرة) وغيرهم من الأكراد وساروا إلى معلتاين فحربوا المدينة ونهبوها ونزلوا بالمغبة وجاء أبو كامل فيمن معه من العرب وآل المسيب فنزلوا بمرج بابنيدثا وبين الطائفتين نحو فرسخ واقتتلوا يوم السبت (١) » .

أقول : لقد أصاب اسم القرية التصحيف ، فاسمها الآن « بابنيدثا » وقد توطن فيها التركمان ، وما زالت باقية إلى يومنا هذا ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٧) .

ناحية الزابات

تشير كتب التاريخ إلى مجموعة من القرى على « زاب الموصل » الزاب الأعلى باسم « زابات » ، تطرز مجرى النهر من منبعه إلى مصبه ، ذكرها ياقوت أثناء ما كان يتبع الزاب الأعلى بين الموصل وبلاد مشكهر « جبال حكارى » حتى يلتقي بدجلة عند النمرود (٢) ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٨) .

ناحية الفيضة

يحدثنا عنها الحموي بقوله « ناحية في شرقي الموصل من أعمال العقر الحميدي عليها عدة قرى ، وتأوى إليها الوحوش والطيور ، يحصل منها في كل عام ما يزيد على خمسة آلاف دينار من ثمن خشب وقصب ومستغل أراض رزروعات وأرجاء (١) » .

أقول : ربما كانت هذه الناحية ما نسميها الآن بناحية السورجية التابعة لقضاء عقرة ، ومن أهم القرى الموجودة فيها الآن قرى « ديناران ، وهزار جود ، وخيس كوجك ، وجمة » ، وسبب تسميتها الآن بالسورجية ، هو كون أغلب سكانها من عشيرة السورجية الكردية .

العقر

هي المعروفة الآن بـ « عقرة » مركز القضاء المسمى باسمها . كانت في السابق من أعمال الموصل ، قلعة حصينة في جبال الموصل من جهة الشرق ، عرفت « بعقر الحميدية » وهي أشهر من أن تعرف . خرج منها عدة كتاب وفقهاء مشهورون منهم « محمد بن فضالون بن أبي بكر بن الحسين بن محمد العدوي العفري النحوي واللغوي والفقير (٢) » . وتبعد عن الموصل ٩٥ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٢٩) .

قلعة شوش

ذكرها الكامل بقوله « قلعة شوش من أعمال الحميدية وبينها وبين الموصل اثنا عشر فرسخاً وهي على رأس جبل عال (١) » .

وتحدث عنها الحموي فقال « الشوش ، قلعة عظيمة عالية جداً قرب عقر الحميدية من أعمال الموصل ، قيل أنها أعلى من العقر (٢) » .

لا تزال أطلال هذه القلعة العظيمة باقية إلى يومنا هذا ، وبالقرب منها عمرت قرية كبيرة باسم « قرية شوش » اشتهرت بأبنائها الياقة ومياها العذبة وجودة مناخها . ومن القرى التابعة لشوش قرية شرملة تقع بالقرب من القلعة وتنتج حب الرمان الشوشي (٣) ، ومن قراها أيضاً « العمرانية » وهي متاخمة لقرية شوش ، فيها رستاق وكروم وتقع شرق الموصل (٤) وتبعد عنها ٩٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٠) .

بلدة البوازيج

جاء ذكرها في الكامل بوصفها من ملحقات الموصل المهمة « في شهر شوال سنة ٤٤٥ هـ - ١٠٥٣ م وصل الخبر إلى بغداد بأن جمعاً من الأكراد وجمعاً من العرب قد أفسدوا في البلاد (الموصل) وقطعوا الطريق ونهبوا القرى طمعاً في السلطنة ، فسار إليهم البساسيري جريدة وتبعهم إلى

(٢) معجم البلدان ج ٥ ص ٣٠٧

(٤) معجم البلدان ج ٦ ص ٢٧٧

(١) الكامل ج ١٢ ص ١٨٩

(٣) معجم البلدان ج ٥ ص ٢٥٧

البوازيج ، فوقع بطوائف كثيرة منهم وقتل فيهم وغنم أموالهم وانهزم بعضهم نحو الزاب عند البوازيج ، فلم يدركهم ، وأراد العبور إليهم وهم بالجانب الآخر (على ضفة الزاب الشرقية) وكان الماء زائداً فلم يتمكن من عبوره فنجوا (١) » .

ويتحدث الحموي عن البوازيج بقوله « البوازيج بلد قرب تكريت (على بعد كبير من شمال تكريت) على فم انزاب الأسفل حيث يصب في دجلة ويسمى هذا الموقع الآن بالخطاط ... ويقال لها بوازيج الملك وهي من أعمال الموصل (٢) » .

هذه البلدة اندثرت وأطلالها ظاهرة إلى يومنا هذا .

مدينة السن

كانت من أعمال الموصل وهي واقعة قرب معصب الزاب الأسفل بدجلة ، ذكرها ابن الأثير في تاريخه بقوله « عندما حاصر الغز مدينة الموصل انهزمت العرب وأهل البلد وهرب قرواش (العقيلي) في سفينة نزلها من داره وخرج من جميع ماله إلا الشيء اليسير ودخل الغز البلد (الموصل) فنهبوا كثيراً منه ونهبوا ما لقرواش من مال وجوهر وحلي وثياب وأثاث ، ونجا قرواش في السفينة ومعه ثغر فوصل السن وأقام بها (٣) » .

ويقول الحموي عن (السن) ما نصه « ويقال سن ربما مدينة على دجلة فوق تكريت (أي في شمالها) لها سور وجامع كبير وفي أهلها علماء وفيها

(٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٢٩٧

(١) الكامل ج ٩ ص ٢٤٨

(٣) » » » » ١٦٢

كنائس وبيع للنصارى ... وعند السن مصب الزاب الأسفل (١) ،
لقد اندثرت معالم هذه البلدة وانمحت من الوجود وبقيت أطلال منها على
الضفة الشرقية من دجلة قرب التقاء الزاب الصغير به .

مرج الموصل

يشتمل على الأرض المنخفضة الواقعة بين العقر والزيار ، ويسمى بمرج
الموصل ، او بمرج أبي عبدة عن الجانب الشرقى ، وهو موضع بين الجبال
منخفض ، فيه مروج كثيرة وقرى ، وهى ولاية حسنة (٢) .
أقول : يسمى هذا الآن بناحية نهلة التابعة لقضاء عقرة .

القلعة العمادية

تحدثنا المصادر التاريخية ان العرب كانوا قد استولوا على بلاد داسان وما
حولها عام ٢٠هـ - ٦٤٠م ، وكان فى هذه البلاد قلعة حصينة تعرف بقلعة
« أشب » . بقيت بلاد العمادية مرتبطة بالموصل فى العهدين الأموي والعباسي
حتى ضعف شأن الخلفاء العباسيين وتغلب الأمراء فى الولايات ، آضت بلاد
العمادية فى حالة مضطربة من جراء الثورات الكردية التى كانت تهدف الى
الاستقلال والانسلاخ عن الدولة العباسية ، حتى جاء الاتاكيون الى أماراة الموصل
بعام الدين زنكي فاستتب الامن فى تلك الربوع نوعاً ما ، حتى اذا غاب عماد الدين
عن البلاد الى سوريا انتهز الناثرون الفرصة ، وعندئذ قرر عماد الدين خضد

(١) معجم البلدان ج ٥ ص ١٥٣-١٥٤

(٢) معجم البلدان ج ٨ ص ١٦

شوكتهم بعد عودته من سوريا منتصراً ، فسير جيشاً بنفسه وأوقع فى القبائل
المهرانية والمهكارية الكردية وقضى على قوتهم ، ثم أمر بهدم قلعة « أشب »
وبناء قلعة جديدة بالقرب منها دعاها باسمه « العمادية » وعاد الى الموصل سنة
٥٣٨هـ - ١١٤٣م (١) .

وذكر ابن الاثير ما خلاصته « ان بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل سار على
القلعة على رأس جيش ، فحاصر أولاً قلعة (هرور) واقتحمها عنوة ، ثم
أوكل (أمين الدين لؤلؤ) بفتح قلعة العمادية فالتى عليها حصاراً شديداً حتى
فل من عزم المدافعين الذين سلموها فى أول ذى القعدة سنة ٦١٢هـ - ١٢١٥م
بشرط ضمان سلامة الارواح والاموال والتعويض للسكان عن أراضي اخرى
يسكنون فيها بدل العمادية . ولما كان بدر الدين فى الموصل يتقبل خضوع
وجوه القلعة ، اذ جاء نبأ (بالحمم الزاجل) ان نائبه (أمين الدين لؤلؤ) قد
ملك القلعة قهراً وعنوة ، وأسر بني خواجسة الدين الذين كانوا قد تغلبوا
عليه (٢) » .

ويقول الحموي « وأشب من أجل قلاع المهكارية ببلاد الموصل ، خربها
زنكي (عماد الدين) آق سنقر وبني عوضها العمادية بالقرب منها (٣) » .
والعمادية اليوم بلدة كبيرة ومركز القضاء المسمى باسمها .

(٢) السكامل ج ١٢ ص ٢٤٠

(١) تاريخ الموصل ج ١ ص ١٧٠

(٣) معجم البلدان ج ١ ص ٥٩

نواحي الموصل الغربية

— ٤٤ —

كورة (ناحية) بلد

هي من أهم نواحي الموصل الغربية ، تقع على ضفة دجلة الى الشمال الغربي ، وقاعدة هذه الناحية كانت في السابق ناحية « بلد » المشهورة في التاريخ منذ عهد الآشوريين ، ذكرها ابن الاثير وغيره من مؤرخي العرب ، ووصفها الحموي وصفاً مسهباً بقوله « وبلد ، وربما قيل لها ببط .. قال حمزة بلد اسمها بالفارسية شهر آباد (سميت بهذا الاسم عندما استولى عليها الفرس من ضمن ما استولوا عليه من هذه البلاد بعد سقوط الدولة الآشورية) وهي مدينة قديمة على دجلة (١) » .

ثم أتى الى ذكر أبعادها ومسافاتها بين أمهات البلدان ، ثم عدد أسماء فقهاء مشاهير نبغوا فيها عما يزيد على خمسة عشر اسماً .

والحق انها كانت مدينة العلم في العصور الاسلامية الزاهرة لكثرة ما أنجبت من العلماء والشعراء والفقهاء والادباء والمحدثين . على انها كان لها شأن عظيم ايضاً في عهد الدولة العثمانية ، وقد أطلق عليها العثمانيون اسم « أسكي موصل » أي الموصل القديمة ، ولا تزال تحمل هذا الاسم الى يومنا هذا ، وكانت مركز لواء مرتبط ببايالات الموصل (٢) حتى قيام التنظيمات الخيرية في عهد السلطان عبد المجيد الثاني والمصلح الكبير مصطفى رشيد باشا الصدر الاعظم .

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٢٦٦ وما بعدها .

(٢) مجموعة منشآت السلاطين تاليف فريدون بك ج ٢ ص ٢٩٨

اما اليوم فبلد قرية حقيرة بكل معنى الكلمة ، يسكنها عدد قليل من عرب الجيور ، وقد حاق الزوال المحزن بمعالمها التاريخية وطمست معاهدها العلمية وساد أهلها الجهل ونذر فيهم من يعرف القراءة والكتابة .
تبعد عن الموصل ٥٠ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣١) .

— ٤٥ —

كورة البقعاء

ذكرها الحموي بقوله « البقعاء كورة كبيرة في أرض الموصل وهي بين الموصل ونصيبين ، قصبها (برقعيد) وفيها قرى كثيرة وبنائها كله قباب (١) » .
يفهم من هذا ان كورة البقعاء هي ما نسميها الآن بارض الشمال أي شمال أرض الجزيرة . والبقعاء في اللغة هي الارض المبقعة المحتوية على أراض صالحة للزراعة وأراض جرداء حمراء لا اخضرار فيها .

ذكر قصبها « برقعيد » الكامل بقوله « سار الغز الى البقعاء ونزلوا برقعيد فأرسل اليهم قرواش صاحب الموصل من ينظر فيهم ويغير عليهم ، فلما رأوا ذلك تقدموا الى الموصل (٢) » .

ويقول ايضاً في محل آخر « وكان الملك الاشرف موسى بن الملك العادل بن أيوب قد سار من مدينة حران الى رأس العين نجدة لقطب الدين صاحب سنجار ونصيبين ، وقد اتفق هو ومظفر الدين صاحب اربل وصاحب الحصن وأمد وصاحب جزيرة ابن عمر على منع نور الدين من أخذ شيء من بلاده ،

(٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٢٥٢

(١) الكامل ج ٩ ص ١٦١

وكلهم خائفون منه ولم يمكنهم الاجتماع وهو في نصيين، فلما طارها نور الدين سار الاشراف مع أعوانه نحو بلدة البقعاء قريباً من (بوشري) وسار نور الدين من تل أعفر الى كفر زمار (١) .

ويقول عنها الحموي « برقعيد بلدة كبيرة من أعمال الموصل من كورة البقعاء ، وبها آبار كثيرة عذبة ، وهي واسعة ، وعليها سور ، ولها ثلاثة أبواب : باب بلد ، وباب الجزيرة ، وباب نصيين . وعلى باب الجزيرة بناء لأبوب بن احمد ، وفيها مائتا حانوت . هكذا كانت حالتها في قرابة سنة ٣٠٠ للهجرة ، وكانت حينئذ عمراً للقوافل من الموصل الى نصيين ، فررنا عليها فوجدناها خراباً صغيرة حقيرة ، وأهلها يضرب بهم المثل في الصوصية ، يقال له لص (برقميدي) وكانت القوافل اذا نزلت بهم لقيت منهم الأسرى . حدثني بعض مجاورها من أهل القرى أن قفلاً نزل تحت بعض جدرانها احترازاً ، وربط رجل من أهل القفل حماراً له تحت ذلك الجدار خوفاً عليه من السراق وجعل الأمتعة دونه واشتغلوا بالصن والحراسة لما تباعد من الجدار لأنهم أمنوا ذلك الوجه . فصعد البرقميديون على الجدار وألقوا على الحمار الكلاب وأنشبوها في برذعته واستاقوه اليهم وذهبوا به ولم يدر به صاحبه الى وقت الرحيل ، فلما كثرت منهم هذه الأفاعيل تجنبتهم القوافل وجعلوا طريقهم على قرية باشري وانتقلت الأسواق الى باشري . وبين برقعيد والموصل أربعة أيام ، وبينها وبين نصيين عشرة فراسخ ، ومن برقعيد هذه كان بنو حمدان وسيف الدولة وأهله .

ونسب اليها قوم من الرواة ذكر منهم صاحب معجم البلدان (٢) ثلاثة .

(١) السكامل ج ١٢ ص ٩٠ (٢) معجم البلدان ج ٢ ص ١٣١-١٣٢

والآن شيد على أطلال برقعيد قرية تعرف باسم « أبو وجنة » تقدر بها ألف نسمة من عشيرة المعامرة ، وتقع شمال غربي الموصل ، وتبعد عنها نحو ٥٠ كيلومتراً .

ومن قرى البقعاء التي ورد ذكرها في التاريخ قرية « باشري » وقد مر ذكرها ، وقرية « تومانا » ذكرها الحموي (١) وأرجح أنها قرية « حمروك » الحالية حيث ما زال يوجد حولها أثر سور مندرس . ومن قرى البقعاء أيضاً قرية ذكرها الحموي باسم « باجربق (٢) » وأرجح أنه قد شيد عليها قرية (جساري) الحالية ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٢) .

كورة تل أعفر

محدثنا المصادر التاريخية ان هذه الناحية كانت مزدهرة بالسكان ، وكان فيها قرى واسعة أشبه ما تكون بالبلديات ، لا تزال أطلالها باقية الى يومنا هذا ، ومن أهم قصبات هذه الكورة ما يلي :

أ- قرية الدولعية :

ذكرها ابن الاثير في الكامل ووصفها الحموي بقوله « الدولعية قرية كبيرة بينها وبين الموصل يوم واحد على سير القوافل في طريق نصيين (٣) » . بقيت قرية عامرة مزدهرة بالسكان حتى اجتاحت المغول البلاد فخرّبوها ، ولا زال أطلالها باقية الى يومنا هذا ، وتبعد عن الموصل زهاء ٣٣ كيلومتراً . وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٣) .

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٣١ (٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٢٤ (٣) معجم البلدان ج ٤ ص ١٠٤

ب - قرية المحلية :

من قصبات هذه الناحية ، ذكرها الحموي بقوله « بلدة بين الموصل وسنجار ، وسبب تسميتها بالمحلية انه كان يزرع فيها أشجار (الحب محلب) ، وهو من الاشجار العطرية ، يوضع بذره في العجين قبل الخبز ، ولا يزال الموصليون يستعملونه (١) » .

وتشير المصادر التاريخية ان الفرس عندما افتتحوها أخرجوا منها سكانها العرب ووطنوا بدلهم التركان ، وهم الآن سكانها ، وتبعد عن الموصل ٢٥ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٤) .

ج - قرية بومارية :

يرجع تاريخها الى عهد الآشوريين ، ذكرها ابن الاثير وقال عنها الحموي ما نصه « بومارية بلدة من نواحي الموصل قرب تل أعفر (٢) » .

أقول : حافظت هذه القرية على اسمها القديم ، وهي الآن قرية صغيرة لا يتجاوز عدد دورها المائة ، وهم عرب من عشيرة الجحيش وتركان ، فيها عين ماء تسمى باسمها ، يتحصل منها جدول صغير يسقي مزارعها الصيفية ، وهي تبعد عن الموصل زهاء ٥٢ كيلومتراً ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٥) .

د - قرية تل أعفر :

ومن البلدان المشهورة في تلك النواحي « تل أعفر » ورد ذكرها في الكامل في مواضع كثيرة ووصفها الحموي وصفاً دقيقاً قال « تل أعفر ، ويقال تل يعفر ، وقيل إنما أصله التل الاعفر للونه فغير بكثرة الاستعمال

(١) معجم البلدان ج ٤ ص ١٠٥ (٢) معجم البلدان ج ٨ ص ٣٩٦

الطلب الخفة ، وهو اسم قلعة ورض بين سنجار والموصل ، وفي وسط واد يجر جاري ، وهي على جبل (تل) منفرد ، حصينة محكمة ، وفي ماؤها عذوبة (الصحيح ان ماءها حار لا عذوبة فيه) ، وبها نخيل كثير يجلب رطبه الى الموصل (١) » .

وجاء ذكرها في فوات الوفيات (٢) « والظاهر ان سكانها كانوا عرباً حتى هجوم التركان في القرن الثامن الهجري حيث توطنوا فيها وفي الأراضي المجاورة لها (٣) » .

أخذت القصة بالتوسع وأصبحت الآن شبه بلدة ، وتبعد عن الموصل ٦٩ كيلومتراً ، وهي مركز قضاء ، وبها ثلاث نواح : ناحية زمار ، وتل أعفر ، والباضية « نسبة الى عياض بن غنم فاتح هذه الديار » وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٥) .

هـ - قرية زمار :

ومن القرى المشهورة في هذه الكورة قرية « كفر زمار » ورد ذكرها في الكامل بقوله « وسار نور الدين الأتابكي صاحب الموصل من تل أعفر الى كفر زمار » .

وجاء في كتاب الروضتين خبر نزول صلاح الدين الأيوبي بها بعد ان عاد بأساً من حصاره الموصل (٤) .

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠٢ (٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ٣٧٧ (٣) توطن التركان في المنطقة الضيقة التي تفصل المنطقتين السكردية والعريسية وتبدأ حدودها من تل أعفر الى القرى الواقعة في جنوب غربي الموصل وتمر بباربل والتوف كوبري وكركوك وداقوقا وطوزخورماتو وكفري وخافين وتنتهي بمندلي . (٤) كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ج ٢ ص ٦٤

وهي الآن قرية صغيرة تبعد عن الموصل زهاء ٨٨ كيلومتراً ، ومركزاً
للناحية المسماة باسمها ، وقد أشرنا على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٩) .

كورة حديثة الموصل

تشير المصادر التاريخية ، ان الناحية يرجع تاريخها الى عهد الآشوريين وانها
كانت مدينة كبيرة ، ويقول عنها الحموي « بلدة كانت على دجلة بالجانب
الشرقي قرب الزاب الأعلى ، وفي بعض الآثار ان حديثة الموصل أحدثها
مروان بن محمد الأموي . وقال نخبة بن الحميد : (الحديثة تعريب نو كرد)
كانت مدينة قديمة ، فخرت وبقي أثر لها ، فأعادها مروان بن محمد بن مروان
الى العماره وسأل عن اسمها ، فأخبر بمناه ، فقال سموها الحديثة (١) .
وأطلالها باقية الى يومنا هذا قرب قرية كشاف الواقعة على نهر الزاب
الذي كان الحموي قد نوه بها (٢) .

أقول : ان الموقع الذي شيدت فوقه القرية ، كان عليه في الماضي قصبة
كبيرة جعلت مركز لواء تابع لولاية الموصل على العهد العثماني ، والآن يسكنها
العرب ، وبالقرب منها قرية « كشاف كرد » يسكنها الأكراد ، وقد أشرنا
على موقعها في الخريطة تحت رقم (٣٩) .

قرية جهينة

وصفها الحموي بقوله « وجينة قرية كبيرة من نواحي الموصل على دجلة ،
وهي أول منزل لمن يريد بغداد من الموصل ، وعندها مرج يقال له (مرج
جهينة) ينبع منها أبو عبد الله الحسين بن نصر الكبي المعروف بتاج الاسلام .

(١) معجم البلدان ج ٣ ص ٢٠٧ . (٢) معجم البلدان ج ٧ ص ٢٥٣ .

الخاتمة

غارة التمر على الموصل وخمول نكرها

يبدأ خمول ذكر الموصل وتدهورها منذ ان هبت عاصفة التمر الهوجاء
مكتسحة أمامها مدنية الشرق ، مقوضة أركانها ، طامسة معالمها . ولم يكن ما
أصاب الموصل بأقل مما أصاب بغداد او حلب او دمشق .

يبدأ ظهور أمة التمر او المغول بقيام جنكيزخان الذي تم له تشكيل جيش
نوي مدرب ظهر به على مسرح التاريخ ، يقود أمته فاتحاً ، غازياً ، غريباً كل
شيء يعترض طريقه . ولقد تم له بسرعة مذهلة تكوين امبراطورية مغولية
كبيرة تضم ايران وما بين النهرين وآسيا الصغرى (١) وبحر الخزر ، ثم بلاد
الروس ، ثم شرقاً حتى أقاصي الصين ، وجنوباً بلاد الهند .

وبعد موت جنكيزخان قسمت مملكته بين أولاده ، ومنهم « تولي خان »
الذي جعل خراسان وما يؤمل أخذه من نواحي ديار بكر والعراقين ، فوسع
ملكه .

وبعد موته خلفه ابنه وحفيد جنكيزخان ما أطلقت عليه المصادر الصينية
والمغولية والعربية اسم « هولاكو خان » فسار هذا بجيوشه الجرارة الى
بغداد واستولى عليها في منتصف محرم سنة ٦٥٦ ، وجرى عليها ما جرى على

(١) تاريخ الحضارة الإسلامية تأليف ف. بار تولد وترجمة حمزة ظاهر ص ٩٣

غيرها من المدن التي وقعت تحت رحمته ، فقتل أغلب سكانها ونهب دورها وشرذد الأحياء (١) .

وكان موقع الموصل ومدينته آنذاك بيد ملكها الرحيم الطيب « بدر الدين أولو » آخر ملوك الأتابكيين . فلما علم ما أصاب أخت الموصل من دمار وويل ، وأيقن ان لا قبل له بدفع هذه البلوى ، أخذ بسياسة المرونة وأخذ يعيش على سياسة التقرب من الغزاة التتر وخطب ودهم وعرض الطاعة لملكهم هولوكو ، وأرسل ابنه « الصالح » نيابة عنه الى ملك التتر ، متنازلاً عن استقلاله وقابلاً الرضوخ الى حكم الأجنبي في سبيل الأبقاء على الأرواح وصيانة الممتلكات .

مات بدر الدين أولو وهو ناعم البال مستريح الضمير لما فعله ، ولم يعلم ان الموصل سيحل فيها الدمار على يد أحد أبنائها .

روى المؤرخون ان بدر الدين عندما توفي ، تولى الملك الصالح ابنه مدينة الموصل ، وابنه الآخر علاء الدين مدينة سنجار ، وابنه اسحق المجاهد الجزيرة وأيدهم هولوكو مظهراً لهم الرعاية والمودة ، وبعد مدة من الزمن التجأ علاء الدين صاحب سنجار الى الملك « الظاهر بيبرس (٢) » في القطر المصري ، فمينة نائباً له في حلب . وكتب علاء الدين الى أخيه الملك الصالح يصف له شوكة الملك الظاهر ويحرضه على الاتحاد معه لطرد المغول من البلاد .

وصل هذا الكتاب الى الملك الصالح ، فقرأه ووضع تحت طراحته ، ونام عنه ونسيه تماماً ، فسطى عليه شمس الدين محمد بن يونس الباعشيقي وفر به هاربا واتصل بالتتر وسلم الكتاب الى هولوكو الذي استبد به الغضب على أولاد بدر

(١) تاريخ الامم الاسلامية للخضري ج ٢ ص ٦٥٨ (٢) شاكر ج ١ ص ٨٧

الدين ، وأمر ، فزحفت جيوشه على الموصل بقيادة الأمير « سمدغو » وقام على حصار الموصل مدة من الزمن وهو عاجز عنها ، ودافع الموصليون عن مدينتهم دفاعاً ضارياً مجيداً ، على الرغم من قلة الأرزاق والأعتدة والرجال . وهكذا أبدى سمدغو بالأخير عجزه التام عن فتح الموصل عنوة ، فراح بفاوض الملك الصالح على التسليم والامان لأرواح السكان وصيانة الممتلكات ، ولم يكن الملك الصالح مخيراً بذلك ، فقد كادت أرزاقه تنفذ ، وتمسك بالوعد ، ففتح أبواب مدينته لسمدغو وخرج لاستقباله ، وما كان من الأمير المذكور إلا ان غدر به وبوزرائه ورجال دولته ، فأمر بالقبض عليه ، وأباح الفوائد المدينة ، فانتشر فيها التتر يعملون سيوفهم في رقاب الاهالي ثمانية ايام ، قتلوا خلالها من الخلق ما لا يعلم عددهم إلا الله وحده (١) وألقوا الكتب في دجلة على نحو ما فعلوا في بغداد (٢) ، ثم ان الأمير سمدغو كافأ الخائن شمس الدين الباعشيقي على خيائته ، فولاه الموصل ، ثم رحل عن المدينة مستاقاً معه ملكها الصالح حيث أوصله الى هولوكو الذي أودعه داره حتى قتل صبراً ، ولم يمهل الباعشيقي ليهناً بضمن الخيانة ، فما ان غادره جيش التتر حتى أدار ضده المدعو « الزكي الاربلي » ثورة موصلية شعواء بعد ان أزاح السنار عن خيائته ، فوجه في قصره وأوثق وأشبع ضرباً ثم قتل شر قتلة .

ومن ذلك الحين انطلقت شعلة الموصل او كادت ، وكان يلحج بين الفينة والفينة بريق خلب ضئيل يكاد ينطفئ ، فأكثر ولائها القساة السلاويون النهب والظلم ، واحتكروا الآقوات وارتفعت الأسعار ومسها الجوع ، فسقطت من ذروة عزها الأتابكي الى حضيض الفقر الأدبي المدقع ، وأغلقت معاهدا

الهامة العلمية ، واستمر احتلال التتر لها نصف قرن ، حيث جاءت الدولة « القانية » وطردت منها الحاكم التتري سنة ٦٩٤ وعرف حكمها بحكم الدولة « الجلائرية » وهم من المغول ايضاً ، وظلت حتى القرن العاشر الهجري مسرحاً للغزاة والفاطحين العتاة ، ما تكاد تتخلص من واحد حتى تنكب بآخر ، وآخر ، وآخر ، وآخر (١) .

وكان مسك الحتام شر المستعمرين ، وأطولهم عمراً ، وهو القائد العثماني الذي جاء على أعقاب الطاغية تيمورلنك سنة ٩٤١ هـ على عهد السلطان سليمان القانوني الذي فتح بلاد العراق وطرد منها النفوذ الفارسي ، وعين سليمان باشا المجري أول وال على العراق وجعل مقره بغداد ، وهو أول من ضبط هذه الأراضي من الأنحاج (٢) .

الملاحق

ثبت فيما يلي أقوالاً وانطباعات أوردتها السياح والرواد الفرنجة عن الموصل حين دخولهم اليها ومكوناتهم فيها ، اقتصرنا على الأحداث التي لم تترجم ولم يقف عليها القاري العربي في مضانها .

الملحق الاول

الموصل في رحلات ماركو بولو (١)

في بلاد الموصل ، وسكانها المختلفين ، عن الشعب المسمى الكردي ، وعن تجارة المدينة

... الموصل بلدة عظيمة يسكنها أناس متعددون الجنسيات ، ففئة منهم تدين بالديانة الاسلامية ويسمون بالعرب ، اما الآخرون فيدينون بالنصرانية ، لكن ليس حسب الطقس الكنائسي « يقصد الطقس الكاثوليكي الروماني » فقد أقاموا على المذهبين النسطوري واليعقوبي « والارمني » وعندهم بطريرك يسمونه جاكوليت (٢) « يقصد جانا ليك » وهو الذي يرسم رؤساء الاساقفة والاساقفة والكهنة ، ويرسلهم الى سائر أطراف الهند ، وبوداس (٣) « بغداد » وكاناي (٤) « الصين » كما يفعل بابا روما في البلاد اللاتينية تماماً .

(١) هذا الرحالة أشهر من ان يعرف ورحلته كانت حوالي سنة ١٢٧٢م

Baudas (٣)

Jacolit (٢)

Cathay (٤)

(١) بعد ان أعمل فيها تيمورلنك نهبا وقتلا غادرها ، وفي سنة ٨٠٨ هـ استولت على الموصل قبيلة (قره قوينلي التركمانية) وبقيت تحكمها حتى سنة ٨٧٣ هـ وبعد ذلك التاريخ احتلتها قبيلة (آق قوينلي) وهي من التركان ايضاً وظلت فيها حتى سنة ٨٩٤ هـ .

(٢) منهل الاولياء .

ان كل تلكم الثياب والاقشة الذهبية والحربية التي نسميها «موسلين» انما هي من مصنوعات الموصل ، وكل التجار الكبار الذين يطلق عليهم اسم موسوليني « يقصد موسولين » ممن يتجرون بالطور والتوابل بمقادير هائلة من بلاد الى اخرى ، هم من تلك الناحية .

وفي الاقسام الجبلية من هذا الصقع ، يوجد شعب يسمى « الكرد » فئة منهم يدينون بالديانة المسيحية ، وفئة اخرى تدين بالاسلام ، وكلهم اناس برابرة ، غير متحضرين ، صناعتهم نهب التجار .

وفي ضواحي هذا الصقع قصبات تسمى موس « يقصد موش (١) » وماردين ، حيث يزرع القطن ويصدر بكيات وافرة ، وحيث يصنع منه قماش يسمى بقاسيني (٢) « ربما يقصد بقج : ج بقة » وغير ذلك من الاقشة ، وكل هؤلاء السكان صناع وتجار يخضعون لملك التتر . ثم ينتقل ماركوپولو الى الفصل السادس للكلام عن بغداد .

الملحق الثاني

الموصل في كتاب : « رحلات في بلاد ما بين النهرين »

Travels in Mesopotamia

J. S. Buchingham Vol II

Printed in London 1827

للرحلة الانكليزي

ج. س. بوكينجهام ج ٢

طبع لندن ١٨٢٧

٥٠٠٠ نسخة ١٨٢٧

... كاد الصباح ان ينبلع حين وصلنا أبواب الموصل ، وقد أدهشني كبر حجمها وسعتها ، لكن ما دخلتها حتى صدمت لعدم عثوري على ما يسترعي الاهتمام ويستلفت النظر فيها .

عند دخولنا المدينة وجدناها في حالة عمرانية يرثى لها ، تكل عن الوصف ، بالأخص اذا ما قيست باتساعها ، كانت أعظم مدينة متأخرة وقعت عليها عيني في الشرق بأسرها !

توجهت مع جماعتي الى دار أكبر تاجر نصراني في البلد ، كنت قد حملت له رسالة من مطران السريان في ماردين ، فاستقبلني الرجل بحفاوة وإكرام زائدين وأعد لي غرفة نلت فيها بعض راحة ، حتى أعد لي طعام الفطور فتناولته ، واقتادني أحد خدمه الى الحمام ، وبعد استحامي وجدت في انتظاري خدم « الباشا » الذي كان قد لحق لديه العلم بوصولي أنا الرحالة الانكليزي الى مدينته .

سرنا في الشوارع مسافة غير طويلة حتى وصلنا قصر الباشا فدخلت عليه ، فوجدته شاباً رزيناً جميل الوجه لا يزيد سنه على الثلاثين ، يتحلى بالعقود والأساور ، مكسو باللباس التركي الفاخر ، جالساً على كرسي في جانب من

الصالون محاطاً بما يقارب الحسين شركياً بيزم الجميلة الرائعة وأجسامهم القوية واقفين بكل سكون واحترام منتظرين أوامر سيدهم .

كان هذا السلطان (١) الجميل يدعى « حامداً (٢) » وهو من سلالة تركية انحصرت بها باشوية الموصل مدة قرون عديدة . كان (حامداً) معروفاً بأخلاقه القويمة وحسن إدارته ومحبه للرعية ! (كذا) ..

دار بنا الحديث الطويل عن الأحوال والأموال في البلدان الأوزبكية وعن مشاهداتي في بلدان الشرق ، ثم استأذنت بعدها للانصراف فأذن لي بعبادتي برعايته ووعدني بمساعدته .

٦ تموز سنة ١٨٢٧ (في وصف الموصل)

في الصباح الباكر حضر خدم الباشا مع جياد ، امتطيناها وسرنا في شوارع المدينة محاطين باحترام المارة تطوقنا أنظارهم من كل جانب . وتقع مدينة الموصل في الجهة الغربية من نهر دجلة ، وتحيط بها من جهات عديدة لمسافة أميال سهول منخفضة . والمرء عند دخوله المدينة من الجانب الشمالي الغربي ، يرى آثار قد درست لتندق كان يحيط بالمدينة في وقت من الأوقات وكذلك لم يبق إلا آثار معدومة من ذلك السياج المحيط بالمدينة .

أما منظر المدينة العام ، فكان يدل على تأخر البلد الذي لم يكن فيه ما

(١) كل وال أو أمير ، اعتاد الرعايون ان يطلقوا عليه « السلطان » .

(٢) هو والي عبد الرحمن باشا الجليلي ابن محمود باشا ، حصلت على عهده ثورة داخلية قام بها أهالي الموصل عليه ، أدت الى مقتله ومقتل أخيه الكتخدا محمد بك . ومن شاء الاستزادة فليراجع كتابنا « الممالك في العراق » ولا تدرى من أين أتى صاحب الرحلة (بالوالي حامداً) ونرجح انه تصحيف كثيراً ما وقع فيه الاجانب . (المؤلف)

الانتباه . فالشوارع ضيقة متعرجة غير مبلطة كثيرة المنعطفات ، والبيوت منشأة من أحجار صغيرة غير منحوتة ، وكانت الأبواب هي المنفذ الوحيد على الشارع ، اذ ان النوافذ كانت تطل على صحن الدار من الداخل فقط وليس ثمة نافذة على الجدران الخارجية .

أما الأسواق ، فمع طابعها المتأخر وقذارتها الشديدة (١) ، فإنها تحتوي على جميع المطالب وضروريات الحياة التي كانت تجلب من بلاد كردستان . وإذا سرت في الشوارع رأيتها ملاءى بالمقاهي ، وكانت على العموم كبيرة حتى ان بعضها كان يمتد على طول الشارع لمسافة مائة يارد ، وقد صفت التخوت على الجنبين .

وكان عدد الحمامات كثيرة ، ما يقارب الثلاثين ، إلا ان مقارنتها مع حمامات القاهرة والشام وحلب لا سبيل اليها ، فهي متأخرة حقيرة جداً . وإذا أحصينا عدد الجوامع وجدنا ان منها ما يقارب الحسين ، عشرون كبيرة ، لكل منها منارة مبنية بالطابوق المحلى بالنقوش العربية الجميلة ، أما الثلاثون الباقية فصغيرة غير مهمة . وكان ثمة جامع كبير واسع جميل ، إلا انه مهتم الآن ، امتدت منه الى ارتفاع شاهق منارة عظيمة بناها « نور الدين » سلطان الشام ، وبالقرب منه يقع جامع صغير آخر مبني بالطابوق على شكل هرم مئمن يقال انه أقدم من الجامع النوري (٢) .

وفي المدينة منائر أخرى مبنية بالطابوق ومسدھونة بالزيت الأخضر على أشكال بديةة مزركشة بالوان أخرى .

(١) ما أشبه الليلة بالبارحة ، ان الحديث يبدو وكأنه قيل امس ، فازالت الموصل مشهورة بقذارة شوارعها حتى أيامنا هذه . (٢) هو مسجد علي الاسفرالواقم في محلة جامع الكبير .

وكان عدد الكنائس المسيحية يقارب الاربع عشرة ، خمسة منها للكلدان ، واربعة للنساطرة ، وثلاثة للسريان ، وواحدة لليعاقة ، وواحدة للرومان الكاثوليك .

كانت مدينة الموصل مأهولة بالنساطرة الذين يدعون انهم مسيحيون ، لكنهم في الحقيقة أحط وأشر خلق الله ، لا عمل لهم إلا السلب والنهب .

يزعم سكان المدينة ان الموصل مأهولة بما يبلغ عدده مائة الف نسمة ، لكنني أقدرها بما لا يزيد على نصف هذا العدد ، أكثرتهم الساحقة من المسلمين بنسب متساوية من العرب والكرد والآراك ، اما اليهود فكان منهم ما يقارب ثلاثمائة أسرة ، وكان عدد الكلدان من المسيحيين يبلغ الف أسرة ، والسريان خمسمائة ، واليعاقبة ثلاثمائة .

ان حكومة الموصل هي في يد باشا او وال ، يعينه سلطان الآستانه ، وهو مستقل استقلالاً تاماً عن ولاية حلب وأورفة وبغداد ، وكان سلطان الموصل المدعو « حامداً » حازماً في ادارته محبواً من الاهالي .

وكانت قوة الجند التي وجدت لمحافظة المدينة لا تزيد عن الف رجل مسلح ، في الغالب نجد نصفهم تقريباً في سراي الباشا المحتوي على المحاكم والدوائر الرسمية .

كانت تجارة الموصل في وقت ما مهمة واسعة ، لكنها تقلصت الآن الى درجة عظيمة ، ولا يزال بعض التجار يقومون برحلات تجارية بين الموصل وحلب يتبادلون فيها السلع الكردستانية والهندية التي تصلهم من البصرة ، يضائع اوروية يجدها في أسواق حلب .

والصناعة الوحيدة الحية الآن في الموصل هي النسيج ، والنسيج الفظي

على الأخص الذي يصنع بلون أزرق وتستعمله الطبقة الفقيرة (١) . ومن قسبات وجوه الأهالي يستطيع المرء ان يحزم انهم قوم عاشوا معاً زمناً طويلاً واختلطت دماؤهم اختلاطاً شديداً . ان شكل الوجه أكثر استدارة من وجه العربي او التركي ، وشعرهم على العموم أسود ، وعيونهم صغيرة حادة نفاذة ، اما الملامح فشببيه بملاح أهل اسبانيا الجنوبية ، ويلبس الأولاد الصغار أقرطاً ذهبية في آذانهم ، بينما تضع الفتيات قلانداً على شكل الأزرار (٢) في وسطها حجر كريم يحطن بها أعناقهن ، ويلبس الرجال ملابس الآتراك المعتادة ، إلا انهم يضعون على رؤوسهم الطرايش كأهالي سوريا ، وتلبس النسوة الأزار الاسود المعروف في مصر وسوريا المصنوع من شعر الخيل (٣) وتحمل جميع الطبقات منهن المراوح المربعة الشكل المستعملة عند أهالي البحر الاحمر . اما الطبقة الغنية فتستعمل المراوح المثلثة الشكل المصنوعة من الريشة والمرصعة بمرآة في وسط أحد طرفيها مدلاة بشريط معلق في الذراع .

وقد أصاب هذه المدينة أذى عندما دخل النتر بغداد بقيادة جنكيزخان سنة ١٢٥٤ - ١٢٥٦ م ، ذهب ضحيته ما بين سبعة آلاف وثمانية آلاف نسمة من أهاليها ، وأصبح مجرى دجلة مكدرأً بلون أحمر من كثرة الدماء السائلة . كادت المدينة تدمر مرة أخرى عندما غزاها تيمورلنك سنة ١٢٩٦ هـ والعجيب

(١) ما زال اللباس الأزرق المعبوغ بالنيل لبس الطبقة الفقيرة والفلاحين لحد الان لانه يمتاز بقوته وتحمله القذارة .

(٢) ما زال تستعمله طبقة الفقراء بمثابة حلي ويسمى بالدارج (الملبغ) ويصنع من الذهب .

(٣) تسمى (الخيلية) وبها تستر النسوة الموصليات وجوههن وقد اختفت الان .

أما بقيت رغم ذلك محافظة على أهميتها السالفة .

مر الرحالة الشهير ماركوبولو بها وذكر أنها كانت في زمانه مشهورة بمتوجاتها الحريرية المذهبة ، ويذكر في تلك الفترة ان الجبال المحيطة بها كانت مأهولة بأناس يسمون « الكرد » كان بعضهم من النساطرة وبعضهم من اليعاقبة والبعض من المسلمين . ومن مذكرات هذا الرحالة العظيم علمنا ان المدينة كانت تنتج المنسوجات القطنية المسماة « موسوليني » كناية عن الموصل .

والعربية التي يتكلم بها أهالي الموصل ، تختلف كلياً عن العربية في القاهرة وحلب ، فهي خليط من الكلمات التركية والفارسية والهندية .

والموصل بلا جدال محل أثيري نادر ، كانت في زمن خلا بلدة عظيمة ويقال أنها التي خلفت « نينوى » .

يقول الرحالة « بنجامان » الذي قام برحلات عديدة الى الشرق في سنة ١١٧٣م ، انه مر في هذه المدينة في طريقه الى الهند وسماها « موصل » ويقول أنها كانت تبعد مسافة يومين عن مدينة « الجزيرة » .

كان في الموصل في ذلك الوقت ٧٠٠٠ يهودي يحكمهم رئيسان أحدهم يدعى « زاجي » وهو أمير من سلالة داود ملك اسرائيل ، والآخر « يوسف » المنتجم من سلالة دانيال النبي ، وكان مستشاراً للملك الذي كان يدعى « زين الدين » وهو شقيق « نور الدين » ملك الشام .

كانت الموصل في ذلك الوقت ، تحكم بلاد فارس ، وهي حصينة منيعة الى درجة استطاعت ان تدفع عنها حصار صلاح الدين الشهير سنة ٥٨٧هـ وكان هذا الغازي نفسه أحد سكان جبال كردستان المجاورة ، وكانت أخيراً

كردي شهير باسم « أسد الدين » أو أسد الجبل ، هجر وطنه لقتله رجلاً من أسرة كبيرة كان قد أهان امرأة لا نصير لها .

آخر ملاحظاتي حول الموصل من الوجهة التاريخية أنها سنة ١٧٤٣م قاومت هجومًا عنيفاً دام اربعين يوماً قام به عليها الفاهر الفارسي الشهير « نادرشاه » الذي اضطر الى هدم الاسوار والاستحكامات التي عملها للعودة الى ايران لاخذ ثورة داخلية فيها ، ومنذ تلك الفترة لم تشهد الموصل حادثاً عظيماً ، إلا انها مع ذلك كانت تسير القهقري في طريقها الى الانحلال والانحطاط .

(تم الكتاب)

فهرس الاعلام للرجال

(أ)

٢٤١	أحمد الصوفي	٨٨	أمرحدون ملك
١	أمين زكي	٩٣	آشور ناصر بال الثاني
٢	أكرم فاضل	٩٨	المكتفي خليفة
١٣٤٦	الحرب بن يوسف الاموي	٩٨	أبو الهيجاء عبد الله بن حمدون
١٠٦٠٦٤٠١٣	المأمون الخليفة	١٠٤	الامام فاضل
١٦	الطفرائي شاعر	١٠٥	أبو يحيى البامردني
١٦	أبو منصور (بجاهد الدين)	١٠٦	السيد بن أنس
٢٣	الزبي الكاتب	١٠٨	النبي ناحوم
٥٨	الملك الظاهر	١٠٨	أبو كامل بركة المقلد
٧٠	ابراهيم الجراحي أمير	١١٠	أبو الحسن عيسكا
٧٢	المعتصم الخليفة	١١٢	البساسيري جريدة
٧٢	المتوكل الخليفة	١١٥	أمين الدين لؤلؤ
٧٣	الحارث بن حسان	١١٧	الملك الاشرف موسى
٩٠٠٧٩	أبو جعفر المنصور	١٢٤	الصالح بن لؤلؤ
٨٤٠٧٧	المعتضد الخليفة	١٢٤	اسحاق بن لؤلؤ
٨١	أبو العباس السفاح	١٢٤	الظاهر بيبرس
٨٦٠٨٥	ابراهيم الحنفي وزير	١٢٥	الزكي الاربلي

(ب)

٩	بكنكهام سائح انكليزي
٢٣٠١٥٠٦	بدر الدين لؤلؤ ملك
١٢٤٠١١٥٠٥٨	
٨٧	بونا عالم آري
١٠٤	بلاس عالم آري

(ت)

١٢٦٠٨٥	تيمورلنك
٨٧	تومبسن عالم آري
١٢٣	تولي خان

(ج)

١	جرجيس فتح الله المحامي
٥٩	جان نافر نبيه مؤرخ
٩٠	جعفر بن المنصور العباسي
١٢٣	جنكيزخان

(ح)

٧	حسنه خاتون
٩٠	حرب بن عبد الله
٩١	حسان بن مجاهد الهمداني
١٠١	حمدون التغلبي

(د)

١١٠٩	دومنيكو لانزا
------	---------------

(ر)

٧٤	ربيعي بن الأفكل
----	-----------------

(س)

١٤	سيف الدين غازي ملك
----	--------------------

١٩	سراج الدين الحياني
----	--------------------

٧٣	سعد بن أبي وقاص
----	-----------------

٨٨٠٨٧	سنحاريب ملك آشوري
-------	-------------------

٨٨	سيتون لويد مؤرخ
----	-----------------

٩٢	سالم نامق
----	-----------

١٠٤	سرجون الثاني ملك
-----	------------------

١١٠	سليمان بن نصر الدولة
-----	----------------------

١٢٥	سمدغو
-----	-------

١٢٦	سليمان القانوني سلطان
-----	-----------------------

١٢٦	سليمان باشا المجري
-----	--------------------

(ش)

١٢٥٠١٢٤	شمس الدين محمد الباعشيقي
---------	--------------------------

(ص)

٤٢	صلاح الدين الصفدي
----	-------------------

١٢١	صلاح الدين الأيوبي	١٢٤	علاء الدين بن لؤلؤ
	(ض)		(ف)
١٨	ضياء الدين القرطبي	٧٣	فرات بن حيان العجلي
٩٢	ضياء الدين السلاحي		(ق)
	(ع)		قرواش العقيلي ١١٣، ١١٠، ١٠٩
١١٥، ١١٤، ١٤	عماد الدين زنكي	١١٧	قطب الدين صاحب سنجار
١٤	عز الدين مسعود		(ك)
١٤	علاء الدين خر مشاه	١٤	كمال الدين أبو الفضل
١٨	عبد الرحمن الحفيد	٨٧	كنج عالم آري
١٦	عبد الحميد الثاني سلطان		(ل)
١٨	عبد الله بن الخضر	٩٣	لايارد آري
٢٣	عز الدين المحدث		(م)
٧٤، ٧٣	عمر بن الخطاب	٤	ماركو بولو
٧٤، ٧٣	عبد الله بن المعتم	١٦	مسعود بن ملكشاه
٧٣	عرقة بن هرمة	١٨	مجد الدين الطوسي
٧٥، ٧٤	عتبة بن فرقد	٤٥، ٤٤	محمد بن دانيال
١٠٠	عثمان بن معلى الباسمناثي	٩٠	مالك بن الهيثم
١٠٨	علم الدين قریش	٩٨	محمد بن بلال
١١٦	عبد المجيد الثاني سلطان	١٠١	محمد البرذاني
١٢١	عياض بن غم	١١١	محمد بن فضلون المقرئ

١١٦	مسطفي رشيد باشا	٦	هشام الخليفة الأموي
١١٧	مظفر الدين صاحب اربل	٥٨، ٧٣	هاني بن قيس
١٢٢	مروان بن محمد	٧٥	هرمة بن عرفة البارقي
	(ن)	٧٥	هارون الرشيد الخليفة
١٥، ٧	نور الدين محمود ملك	٩٣، ٨٧	هرمز رسام الموصل
١٧، ١٤	نظام الملك وزير	٨٧	هنري لايارد عالم آري
١٥	نور الدين أبو الحسن	١٢٤، ١٢٣	هولاكو خان
٢٣	ناصر الدين محمود ملك		(ي)
١١٨، ١١٧، ٥٨	نور الدين أرسلان شاه	١٨	يوسف بن رافع
٩٢	نصر بن عسكر السلاحي	٨٧	يرد عالم آري
	(هـ)	٨٥، ٨٤	يونس النبي

مصادر الكتاب

- ١- الكامل لابن الأثير
- ٢- ابن جبير
- ٣- معجم البلدان
- ٤- مختصر تاريخ العرب والتقدم الاسلامي
- ٥- ابن بطوطة
- ٦- الموصل في القرن الثامن عشر
- ٧- ابن خلكان
- ٨- ضحى الاسلام الجزء الثاني
- ٩- ابن حوقل
- ١٠- تاريخ التمدن الاسلامي لرجي زيدان
- ١١- ثلاث مسرحيات عربية ترجمة محمد تقي الهلالي
- ١٢- فوات الوفيات
- ١٣- دائرة المعارف للبستاني الجزء الخامس
- ١٤- العراق في القرن السابع عشر
- ١٥- المقدسي الجزء الأول
- ١٦- تاريخ الحضري
- ١٧- تاريخ عموي لأحمد رفيق الجزء الخامس
- ١٨- كتاب البلدان لمحمد بن محمد بن محمود السمرقندي مخطوط
- ١٩- تاريخ الطبري الجزء الرابع
- ٢٠- تراث الاسلام تعريب الأستاذ جرجيس فتح الله المحامي
- ٢١- تاريخ الاسلام السياسي والديني الجزء الثاني
- ٢٢- مروج الذهب الجزء الأول
- ٢٣- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، الجزء الأول
- ٢٤- تاريخ الموصل الجزء الأول
- ٢٥- مجموعة منشآت السلاطين لفريدون بك
- ٢٦- تاريخ الحضارة الاسلامية ترجمة حمزة طاهر
- ٢٧- أبو الفرج
- ٢٨- منهل الأولياء

فهرس محتويات الكتاب

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------|-----------------|---------------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|------------------|---|---------------------------------|-----------------|--------|-------------|----------------|--------------|---------------------|-------------------------|----------------------|----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------|------------------|-----------------------------|------------------------|---------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ |
| تقريظ الكتاب | مقدمة المؤلف | « الباب الاول » | في وصف أبنية الموصل | فن البناء في الموصل | « الباب الثاني » | المعاهد العلمية القديمة في الموصل | ادارة المدارس وأعمال المعاهد العلمية | ختم القرآن وكيفية الاحتفال به | « الباب الثالث » | ملاحم المجتمع الموصلية : التدين في الموصل | الاحلاق والتقاليد عند الموصليين | حفلات الاستقبال | الثياب | مركز المرأة | الأناث والرياض | حفلات الزفاف | الخطبة واتقاء الزوج | حفلات الحتان وسبع القطن | أيام الموصل وصيوانها | المسرح والتمثيل المعروف (بنجبال) | الظل (والمسمى في الموصل ب (حسن باشا) | محاسن الفناء والطرب في الموصل | ألعاب فتيان الموصل وصبيانها | التطبيب بالشعوذة والدجل | المآتم في الموصل | « الباب الرابع » | الحالة الاقتصادية في الموصل | انزراعة وتربية الدواجن | الصناعة | المنسوجات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

٦٦ صناعة النحاس

٦٧ الدباغة

٦٧ الخزف

٦٨ الصباغة

٦٩ النحت والتصوير

٧١ التجارة والضرائب

« الباب الخامس »

٧٣ النواحي الملحقة بمدينة الموصل

قديمًا وتقسيماتها الادارية

٧٦ ملحقات الموصل ونواحيها القديمة

٧٧ نظام الادارة والحكم على البلدان

٨٠ أنواع الامارات

٨١ مسالك الموصل الخارجية برياً ونهرية

٨٢ نواحي الموصل القديمة (نينوى)

٨٦ التنقيبات الأثرية في مدينة نينوى

٨٨ أشهر القرى التي كانت تابعة

لناحية نينوى بعد الفتح الاسلامي

٨٩ قرية باحباري

٩٠ قرية باخاري

٩١ قرية السلامية

٩٢ قرية النمرود

٩٣ قرية بلاباد

٩٤ قرية باخديدا

٩٥ قرية برطلي

٩٦ قرية ترجلة

٩٦ قرية كرمليس

٩٨ ناحية بافكي

٩٨ قرية المعروبة

٩٩ قرية باعربايا

٩٩ قرية باصفرا

١٠٠ قرية باشمنايا

١٠٠ قرية باجربوعة

١٠١ قرية باعشيقا

١٠٢ قرية باحزاني

١٠٣ قرية الفاضلية

١٠٤ قرية خرصباد

١٠٥ قرية بامر داني

١٠٦ قرية الدسكرة

١١٣ مدينة السن

١١٤ مرج الموصل

١١٤ القلعة العمانية

« نواحي الموصل الغربية »

١١٦ كورة بلد

١١٧ كورة البقعا

١١٩ كورة تل أعفر

١٢٢ كورة حديثة الموصل

١٢٢ قرية الجبينة

١٢٣ غارة الترة على الموصل وخول

ذكرها

١٠٩ قرية تل أسقف

١٠٧ قرية باقوفا

١٠٧ قرية القوش

١٠٨ قرية الجراحية

١٠٩ قرية باعدرا

١١٠ قرية بابنينا

١١٠ ناحية الزابات

١١١ ناحية الفيضة

١١١ العقر

١١٢ قلعة شوش

١١٢ بلدة البوازيج

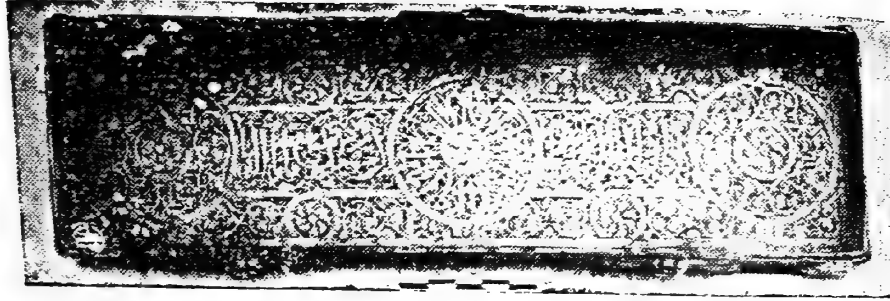
تصحیحات

نعتذر للقارئ عن وقوع بعض أخطاء مطبعية راجين ان يفضل باصلاحها
قبل قراءة الكتاب :

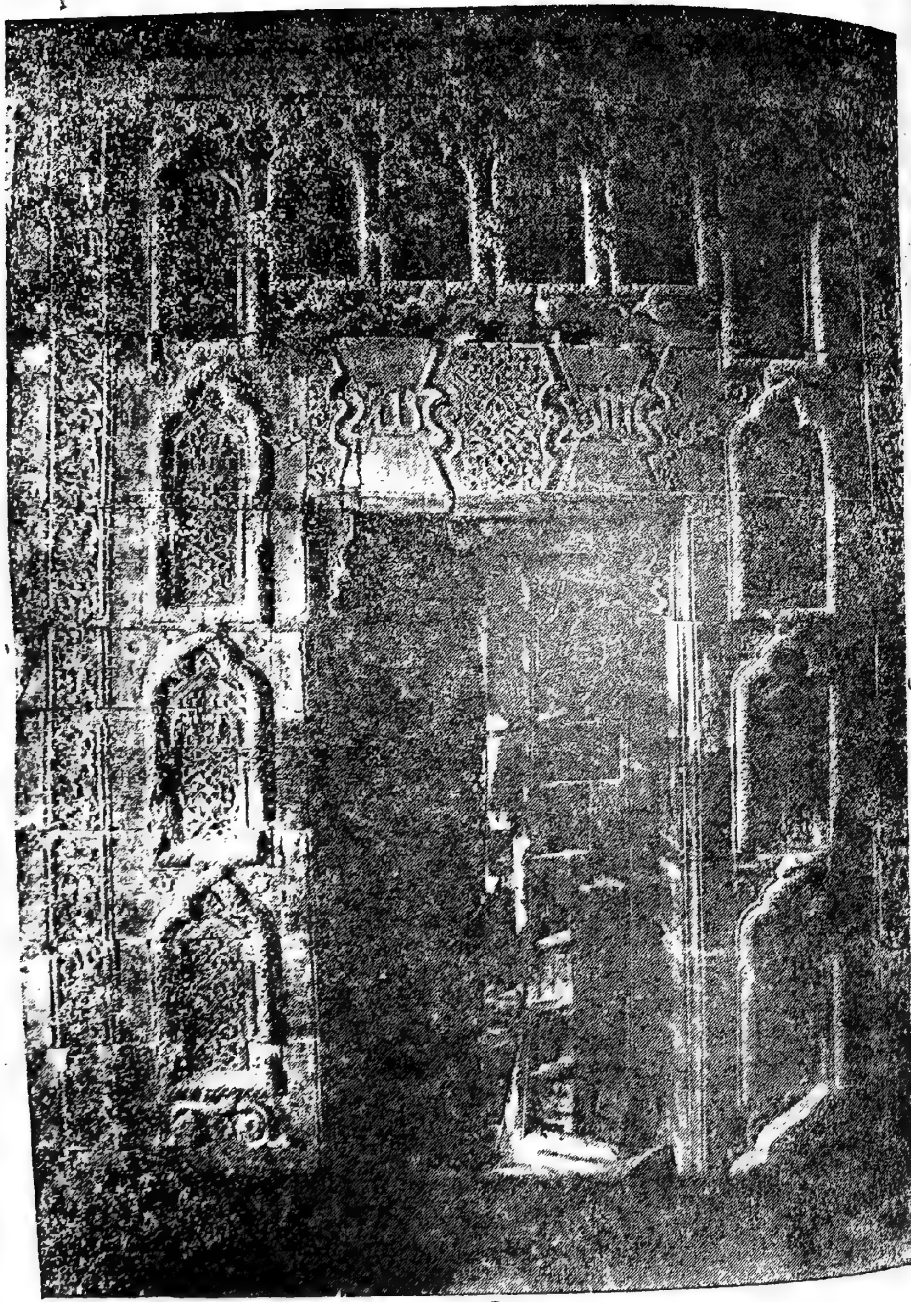
صفحة	سطر	خطاً	صواب
٦	١٧	خام	رخام
٧	١٢	بعكس	تمحذف (وطرز البناء)
٧	١٧	جامع النوري	الجامع النوري
١٥	٥	مدرسة جامع النوري	مدرسة الجامع النوري
٢٨	١٨	المتنفذين	المتنفذون
٢٩	٤	احتلت	دخات جيوش
٧٣	١٣	عبد الله بن معتم	عبد الله بن المعتم
٧٥	٥	اريل	اربل
٩٥	١٧	شمال	تمحذف
١١٠	٤	البلد	بلد



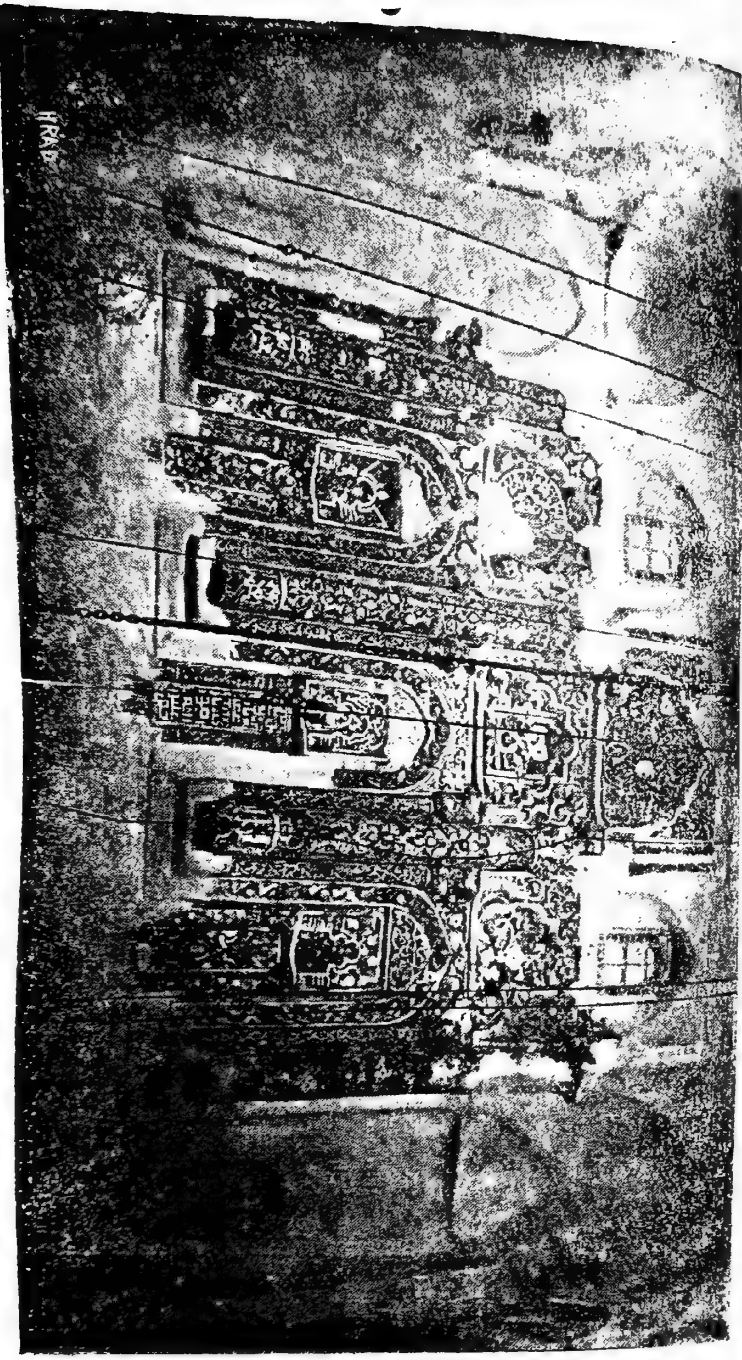
أحد مناظر الموصل في القرن السابع عشر الميلادي
راجع ص (٧)



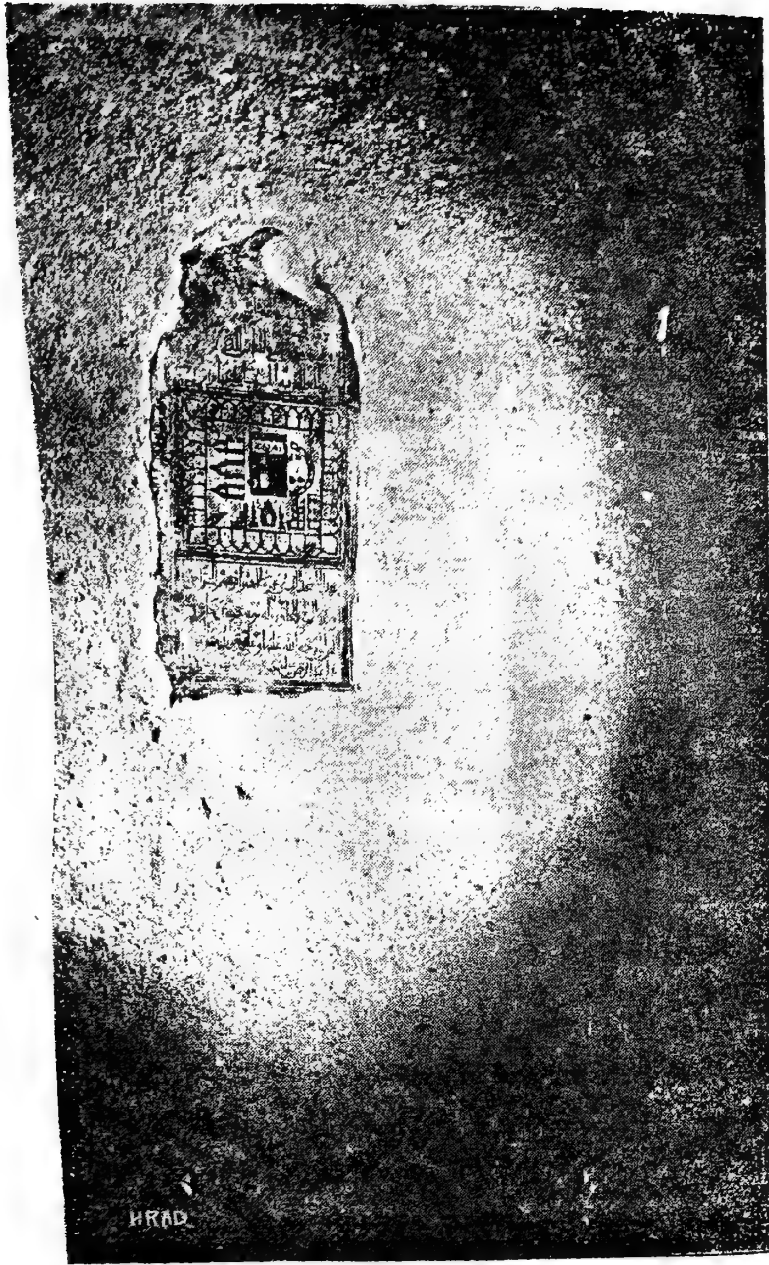
مخبرة من الفحاس الاصفر صنعت في الموصل في القرن السادس الهجري
راجع ص (٦٦)



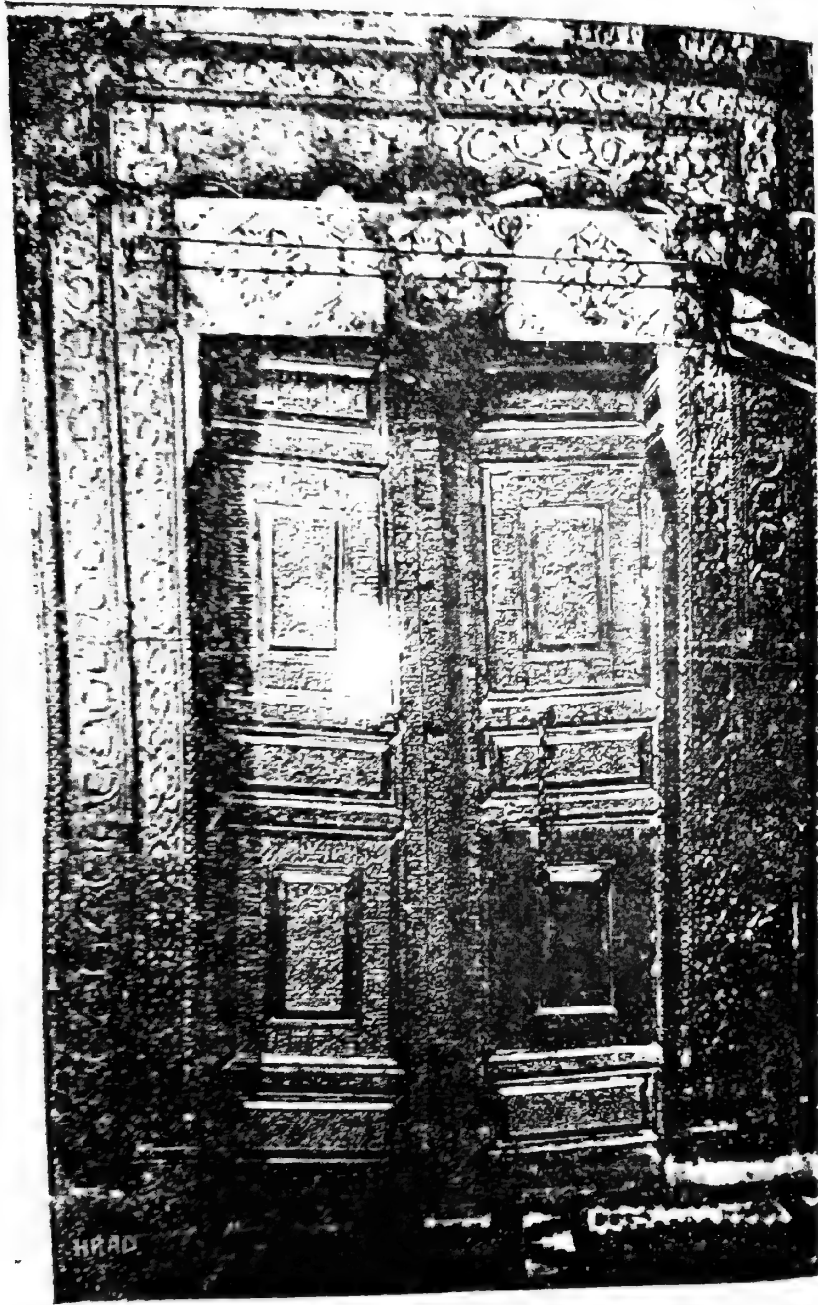
باب ضريح الامام الباهر منحوت من المرمر الازرق
صنع في الموصل في القرن السادس الهجري
راجع ص (٦٩)



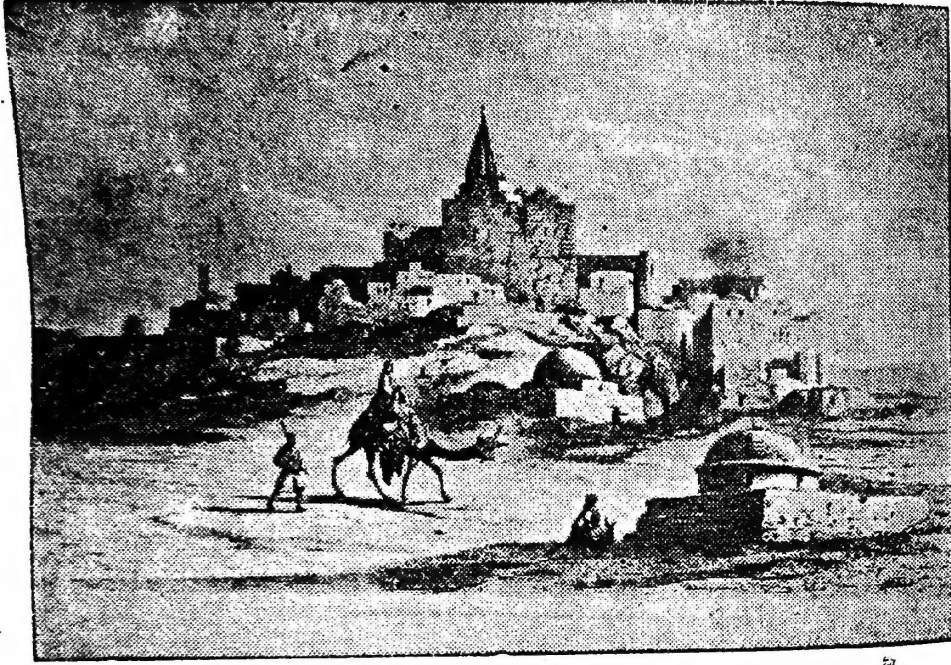
ألواح من خزف من الجبس كانت من تذكرو فوق الحراب الكبير في الجامع النوري
صفت في الموصل في القرن الخامس الهجري راجع ص (٦٩)



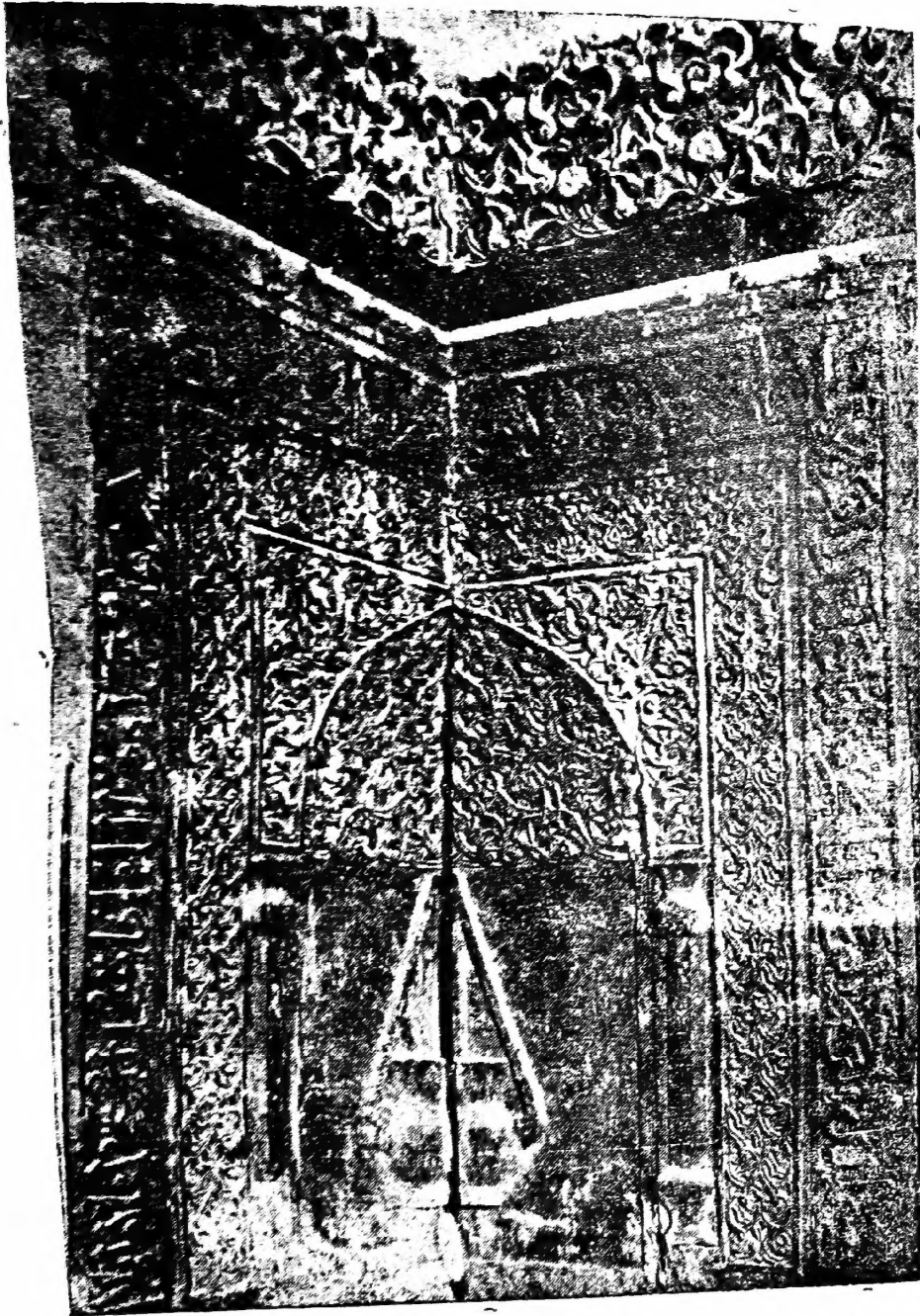
حجر أسود نقش عليه صورة الكعبة صنع في الموصل في القرن السادس الهجري
راجع ص (٧٠)



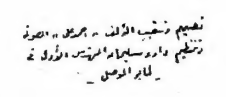
باب خشبي لضريح النبي جرجيس في الموصل مزخرف صنع في أواخر
القرن السادس الهجري راجع ص (٧١)



مدينة نينوى كما كانت في القرن السابع عشر الميلادي
راجع ص (٨٨)



محراب من المرمر من صنع الموصل في القرن السادس الهجري



PLANS OF MOSUL

BY

AHMED AL-SOFEE

PART. (2)



(حقوق الطبع محفوظة المؤلف)

١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م